



К ГАСТРОЛЯМ  
ОДЕССКОГО  
ТЕАТРА  
МУЗЫКАЛЬНОЙ  
КОМЕДИИ

МАСТЕР  
ВЕСЕЛОГО  
ЖАНРА

«Король оперетты», «мастер смеха», «...фокусник и волшебник одновременно». Это из статей и очерков, посвященных творчеству народного артиста СССР Михаила Григорьевича Водяного, который первым в оперетте получил это высокое звание.

Как утверждает сам артист, в оперетту он попал случайно, так как собирался посвятить себя драматическому искусству. Но случайность в конечном итоге определила его творческий путь, который начался в 1943 году на сцене Пятигорского театра оперетты. С 1946 года Михаил Водяной — уже актер Львовского театра музыкальной комедии, а затем Одесского, ибо театр переехал туда.

Михаил Григорьевич всегда стремится к серьезной вдумчивой работе, к настоящей литературе. Среди многообразия ролей и характеров, созданных им в оперетте, есть роли, которые раскрыли его возможности как артиста разнообразного, владеющего всеми секретами жанра. Кстати, оперетте Водяной отдал 30 лет жизни.

Вот некоторые из его ролей. Яшка-буксир из «Белой акации» стал символом потребительского отношения к жизни. Альфред Дулиттл из мюзикла «Моя прекрасная Леди» в трактовке М. Водяного — философ, ро-

мантик и оптимист. Андрей — организатор партизанского подполья из оперетты «Четверо с улицы Жанны» — высокий романтический образ. Все они сыграны с блеском, очень индивидуально. Роль Попандопуло из кинофильма «Свадьба в Малиновке» на третьем Всесоюзном кинофестивале была признана лучшей комедийной ролью, а Михаил Водяной стал лауреатом этого форума.

И еще одна роль артиста, показавшая его неисчерпаемые творческие возможности. Это — Гусятников из мюзикла «Поздняя серенада», созданного по пьесе А. Арбузова «В этом милом старом доме». Вот отзыв самого драматурга:

«...То, что я увидел на премьере в музкомедии (в спектакле занята значительная часть труппы), говорит прежде всего о том, что это коллектив большой театральной культуры. Меня, например, совершенно поразила Михаил Водяной... Это просто явление, даже, я бы сказал, театральное чудо: никакой опереточной инерции, полнейшая достоверность, неоднозначность, глубина чувств».

Много времени занимает у актера общественная деятельность. М. Водяной — член партбюро театра, член президиума Украинского театрального общества, председатель Одесского межобластного отделения УТО. Большое внимание уделяет он воспитанию молодежи.

За заслуги в развитии советского театрального искусства М. Водяной награжден орденами Трудового Красного Знамени и «Знак Почета». За участие в Днях советской культуры в Болгарии правительство НРБ наградило М. Водяного медалью «Георгий Димитрова».

**З. АВРУТИН,**

помощник главного режиссера по литературной части, режиссер Одесского театра музыкальной комедии.

**НА СНИМКЕ:** народный артист СССР М. Водяной в роли Мишки Япончика из спектакля «На рассвете».

Фото С. Крупника.