

СЮЖЕТЫ КЛАССИЧЕСКИЕ И СОВРЕМЕННЫЕ

Закончились гастроли в Таллине Одесского музыкального театра. Наш собеседник — народный артист СССР Михаил Григорьевич Водяной, первый народный артист в истории оперетты.

— Кроме «Серебряной туфельки» по знаменитой сказке Перро в гастрольной афише значились «Шутки Жака Оффенбаха», «Граф Люксембург» и «Поздняя серенада». Вы были заняты только в «Поздней серенаде» и в праздничном концерте. Это только у нас в Таллине или в Одессе тоже предпочитаете современные сюжеты?

— Именно так. Лет двадцать уже не участвую в спектаклях классики — интереснее для меня создавать роли, пусть комические, наших современников.

— Таких, как Гусятников в «Поздней серенаде»?

— Да. С этой ролью много было связано волнений. Сценарий написан по пьесе Алексея Арбузова «В этом милом старом доме». Действие спектакля разворачивается в небольшом южном городке на берегу моря, где живет такая, знаете, арбузовская семья. Немного смешная, незащищенная, но и защищенная своими крепкими устоями — добротой, честностью, стремлением к справедливости.

На премьере Арбузов волновался, повторял все время:

— Это что же будет — «Мишка Япончик» моего Гусятникова играет!

— Его последующую реакцию мы уже знаем по одному из интервью: «Меня, — сказал он, — например, совершенно поразил Михаил Водяной. Это просто явление, даже, я бы сказал, театральное чудо, никакой опереточной инерции, полной достоверности, неоднозначности, глубина чувств».

— Эта роль и сейчас одна из моих любимейших. А ведь было из чего выбирать. Нашему театру, знаете, исполняется сорок лет. Если отсчитывать от начала ре-

петиций, так уже исполнилось.

— И вы с самого начала в нем?

— С первого поднятия занавеса. Наш театр начался с пьесы «11 неизвестных» на музыку Н. Богословского. Да мы и сами тогда были неизвестными. Мне досталась роль реально существовавшего человека — короля английского футбола Стенли Метьюза. С его легкой руки, вернее даже ноги, мне везло потом на королей. Император Павел I, цари Николай I и II, потом — «король» одесских биндюжников и, наконец, — «король» одесских налетчиков Мишка Япончик.

А если серьезно, более ста ролей создано за эти годы.

— В Таллине традиционно проходит Неделя, посвященная творчеству Георга Отса. Ваши постоянные гости — студенты и педагоги Одесской консерватории. Как складываются ваши отношения с ними?

— Очень хорошо складываются. Много выпускников работает у нас. Музыканты — почти все из консерватории, училища. Очень жаль, что мы не смогли показать таллинскому зрителю еще один прекрасный спектакль для детей — мюзикл «Буратино». Но, увы, невозможно. Сцены Таллинского Дворца культуры и спорта не позволяют показать его во всей красе.

— Сейчас как раз принимаются все меры к тому, чтобы наша сцена обрела все необходимые свойства. Так что милости просим к нам снова. Вы ведь тоже предполагаете осуществить постановку новых спектаклей?

— Приступаем к работе над пьесой «Скрипач на крыше» по «Тевье-молочнику». Так что до встречи на новой сцене вашего театра с новым спектаклем нашего.

М. ДОБРОВИЦКАЯ.

Фото А. Пастиева.



Советская Эстония
Таллин
13 ноя 1988