



## ОДЕССКАЯ МОЗАИКА **ИХ ВЕЛИЧЕСТВО — АРТИСТЫ**

*Повезло нынешней весной одесситам: два значительных события одно вслед за другим отметили они за короткое время — столетие со дня рождения великого одессита Леонида Осиповича Утесова и присвоение Театру музыкальной комедии имени многолетнего его премьера, всеобщего любимца публики Михаила Водяного. Известны коллективы, носящие имена драматических актеров: Федора Волкова в Ярославле, Михаила Щепкина в Белгороде, Николая Охлопкова в Иркутске, Марии Ермоловой в Москве; в театрах музыкальной комедии подобных примеров нет.*

Итак, утесовский юбилей провели очень торжественно. Многие газеты и центральные, и местные поместили о нем материалы. В Москве, в Центральном концертном зале "Россия", в Эстрадном театре, в домах творческой интеллигенции состоялись вечера, посвященные артисту. Но то, что происходило в Одессе, кажется, ни с чем не сравнимо.

Праздник открылся в Золотом зале знаменитого одесского Литературного музея. Здесь сразу привлекла внимание выставка, организованная Фондом Утесова, — интересные фотографии, афиши, плакаты, рецензии. Руководители Фонда — отец и сын Б. и Э. Амчиславские — главные заводили всех торжеств.

Выступление на торжествах вице-премьера правительства Украины И. Кураса, заместителя председателя Одесского облисполкома Ю. Петренко и других ответственных лиц придало происходившему особую значительность.

Естественно, были концерты в Большом зале филармонии в честь юбиляра и даже творческая конференция, ему посвященная (в Доме ученых). Много спорили о том, насколько оркестр, созданный Леонидом Осиповичем, отвечал требованиям подлинного джаза. Надо сказать, ясность внес Олег Лундстрем, слышавший лучшие зарубежные коллективы: он авторитетно заявил, что и в начале своего существования Утесовский оркестр ни в чем им не уступал. Еще одна "утесовская отметина" останется навсегда в городе: на доме, где родился великий артист, укреплен теперь мемориальная доска.

Да, умеют одесситы чтить имена своих выдающихся земляков: доказательство тому — появившееся на фронте Театра музыкальной комедии имя Михаила Водяного. Большинство одесситов согласилось, новое наименование театра закономерно. Теперь бы самой труппе оказаться на его уровне.

Михаил Григорьевич Водяной учился на отделении драматических актеров в Ленинградском институте театра, музыки и кино. И в оперетту, как сам говорил, попал случайно. Произошло это в 1946 году, когда он вступил в труппу Львовского театра музыкальной комедии.

В 1953 году произошел обмен между театрами городов Львова и Одессы: во Львов отправился Драматический театр Советской Армии, а в Одессу переехал Театр музыкальной комедии. Прибыл с театром и Водяной. И в Одессе к нему пришла больше чем известность — слава.

Сам артист так объяснял свою приверженность к оперетте. Это — "самостоятельный жанр искусства, очень сложный и своеобразный. Его своеобразие в синтетичности

и органическом единстве слова и песни, музыки и танца.

Вот поразительным умением владеть всеми этими компонентами, сливать их воедино Водяной владел в полной мере. Если классифицировать положение Водяного в театре старыми опереточными амплуа, то он был комик. Однако такое определение далеко не точно, кстати, от него отказывался и сам артист. Сыграв свыше ста ролей, Водяной в каждой из них, при всей гротесковости создаваемого образа, стремился добиться психологической глубины. Посмотрев оперетту "Поздняя серенада", сделанную по пьесе А. Арбузова "В этом милом старом доме" (Водяной исполнял в ней роль Гусятникова), автор пьесы был восхищен: Михаил Водяной — "это просто явление, даже, я бы сказал, театральное чудо, никакой опереточной инерции, полнейшая достоверность, неоднозначность, глубина чувств".

Среди лучших ролей Водяного назовем Попандопуло из "Свадьбы в Малиновке". Почти плакатная яркость помогла во всей жизненной достоверности нарисовать портрет человека одновременно наглого и трусливого, одного из тех бандитов, которые объявляли себя идейными анархистами, а на самом деле думали только о мародерстве. А в его Дулитле в мюзикле "Моя прекрасная леди" очень органично сочетаются веселая непосредственность и чувство собственного достоинства, не допускающие ни при каких условиях решительно никакого унижения по отношению к себе. Несколько слов о Водяном — Тевье (в мюзикле "Скрипач на крыше"). Артист трактует образ не в комедийном, а в трагическом ключе. Он раскрывает с большой глубиной оскорбленное самолюбие постоянно обижаемого человека, который все же умеет отстаивать свое достоинство.

Театр музыкальной комедии посвятил Водяному спектакль "Бал в честь короля" (режиссеры М. Лич и А. Балабан, дирижер К. Глушенко, художник М. Иваницкий). Это своеобразный дивертисмент, оформленный торжественно и ярко, так что сразу создается атмосфера праздника, восхищения тем, кому спектакль посвящен. Участвует в спектакле и М. Демина — жена и постоянная партнерша Водяного.

Когда представление заканчивается, все его участники, включая артистов балета, выходят на сцену. Публика встает, отдавая дань опереточному королю, в честь которого проводится бал. И так — на каждом спектакле.

Ю. ДМИТРИЕВ.

ОДЕССА—МОСКВА.