

ТЮЗ—ТЕАТР ОСОБЫЙ

ПОДВЕДЕНы итоги областного конкурса молодых театральных артистов Горького и области. Одним из его победителей стал актер Горьковского театра юного зрителя им. Н. К. Крупской Александр Водопьянов. Наш корреспондент встретился с ним и попросил его ответить на ряд вопросов.

— Как вы пришли к выбору профессии? С чего начинали?

— Мечтать о театре начал еще в школе и... увлекся им всерьез. Ходил в драмкружок при Доме пионеров, а после окончания школы — в студию при Мурманском театре драмы.

Не могу не вспомнить добрым словом первого театрального учителя — руководителя студии С. М. Леонтьева, умного интеллигентного актера, замечательного человека.

В 1965 году я поступил в Ленинградский институт театра, музыки и кинематографии. Годы учебы у таких замечательных педагогов, как Л. С. Вивьен, Н. М. Микеладзе, дали глубокие теоретические знания основ актерского творчества, привили необходимые профессиональные навыки.

— Что труднее для вас — сыграть роль современника или воплотить на сцене классический образ?

— И то, и другое непросто. Современник на сцене легко узнаваем: ведь в зале сидят десятки его прототипов. Поэтому малейшая неточность в игре воспринимается зрителями как фальшь, неправда и может разрушить достоверность образа.

Классический репертуар предъявляет к актеру свои требования. Сделать образ, принадлежащий прошлому, близким, жизненно оправданным для сегодняшнего зрителя — тоже задача не из легких. Классические роли, дающие молодому актеру простор для размышления и поисков, являются наилучшей школой.

— Расскажите, пожалуйста, о вашей работе в Горьковском ТЮЗе. В чем, по-вашему, специфика работы актера в детском театре?

— С 1970 года начинается отсчет моей творческой биографии на подмостках Горьковского ТЮЗа. За эти годы сыграно немало: Портос в «Трех мушкетерах», Волк в «Дважды Вова», граф Сологуб в «Бале», Лось в «Азлите» и другие образы. С каждой ролью приходят новые поиски, порой мучительные, приходит опыт актерской работы. ТЮЗ — это особенный театр. Зритель у нас бывает

самый разный — от малышей до студенческой и рабочей молодежи. Это требует от актера духовной мобильности, умения особенно чутко ощущать зрительный зал.

Легко играть, когда по ту сторону рампы чувствуешь доброжелательное внимание и уважение к труду актера. К сожалению, так бывает не всегда. Появляются еще на наших спектаклях ребята, не только эстетически, но и этически неготовые к общению с театром. Но, может быть, именно в воспитании зрителя, в воспитании красоты его чувств и мыслей и заключается задача актера?

Работа над спектаклем дает многое и самому актеру, особенно если встречаешься с интересными образами: Красин («Любовь к электричеству» В. Аксенова), Колесов («Прощание в июне» А. Вампилова), Алексей Попов («В гостях у донны Анны» А. Кургатникова) — за исполнение этих ролей я получил первую премию на конкурсе молодых артистов. С каждой из них связаны свои радости, свои огорчения и трудности.

Красин — легендарный революционер, яркая личность. К сожалению, в пьесе этот образ страдает некоторой заданностью, в него предлагается поверить без всяких доказательств. Мы долго искали жизненную оправданность и достоверность в рисунке роли. Нам хотелось показать человека незаурядного, но не чуждого людских страданий и сомнений.

Роль Колесова, как это ни странно, была для меня сложна своей великолепной драматургией. Суметь передать эмоциональную и социальную насыщенность образа и конфликтов пьесы, раскрыть перед зрителями во всей полноте богатство драматургии А. Вампилова — решение этой задачи требовало приложения всех творческих сил. Роль Колесова — моя любимая. Работа над ней приносит мне большое удовлетворение. Хочется, чтобы и в дальнейшей моей творческой судьбе таких встреч с интересной яркой драматургией было побольше.

Беседу вел **И. МУХИНА.**

ГОРЬКОВСКИЙ ТЮЗ
120 АПР 1976