

19 МАРТА 1979 г.

Творчество молодых

УТВЕРЖДЕНИЕ ЛИЧНОСТИ

В исполнительской манере Александра Водопьянова, артиста Горьковского театра юного зрителя имени Н. К. Крупской, есть необычность, которая требует присмотреться к актеру, не судить о нем сразу. Его герои подчеркнуто независимы и, казалось, недоступны для контактов. Вернее сказать, они не сразу выходят на общение, не сразу раскрываются.

Иногда может показаться, что в игре Водопьянова отсутствует эмоционально-лирическое начало, а доминирует рациональное. Поэтому его герои завоевывают зрителя постепенно, но тем постояннее и искреннее зрительская привязанность, если он побежден не внешней привлекательностью или модной типажностью, а содержательностью духовного мира.

Для становления мастерства необходимо время. Редко бывает, когда актер сразу выходит на сцену со своей темой, определившейся индивидуальностью. Не сразу случилось это и с Водопьяновым. Начинал он как острохарактерный актер: играл Ивана в спектакле «Конек-Горбунок» на сцене Рязанского ТЮЗа, где работал сразу после окончания Ленинградского института театра, музыки и кино. А через год, уже в Горьком, он выходит в роли Портоса в «Трех мушкетерах», немного позднее — Карла в «Пепи — Длинном Чулке».

В спектакле «Прощание в июне» актеру предстояло сыграть роль психологически чрезвычайно сложную. Ход действия ставил героя пьесы — студента Колесова — перед выбором между любовью и карьерой, компромиссом и нравственным максимализмом. Прежде всего актер играл человека, которому в жизни все давалось очень трудно. Но раскрывался Колесов Водопьянова не сразу.

Самоуверенный, коммуникабельный, с явным налетом бравады поначалу, этот молодой человек в ходе спектакля приоткрывал свой душевный мир (не раскрывал, а приоткрывал!), и оказывалось, что его самоуверенность — это самозащита, а бравада — маска, которая помогает скрыть истинные чувства и не выдать отчаяния. И оказывалось, что в Колесове не было ни беззаботности, ни легкомыслия. Это человек с обостренным чувством собственного достоинства и податски ранимый. Вот почему таким драматизмом была окрашена сцена на даче у Золотуева, когда Колесов должен был сделать выбор, пред-

ложенный ректором. Чего ему это стоило! Он выбирал предательством оплаченный диплом, то есть подчинялся обстоятельствам. Но когда в конце концов он его рвал — с чувством человеческого достоинства, — это была победа.



После этой роли о Водопьянове можно было говорить как об актере, который нашел свою тему — утверждения личности. Разумеется, нельзя сказать, что только эта тема определяет все его сценические работы. Нет. Но именно ее он проводит в лучших из них. В этом плане роль Красина («Любовь к электричеству») тоже была актерской удачей.

Хория Миронович в пьесе И. Друцэ «Запах спелой айвы» — человек душевно тонкий, честный и бескомпромиссный, олицетворяющий высокую духовность. И опять близкая Водопьянову тема — самоутверждение. Его Хория целеустремлен и сосредоточен. Он верит, что идеал может стать реальностью, только за него надо бороться. Актер акцентирует в своем герое бескомпромиссность — как человеческую позицию, как составную часть характера. Истина, которую открывал для себя герой Водопьянова: мало открыть правду, надо научиться за правду бороться.

Последняя работа актера — Игнатов («С весною я вернусь к тебе»). Всего эпизод. Но сыгран так, что раскрыта философия мещанства. «Я сделаю, но что за это получу?»

Александр Водопьянов работает в театре почти девять лет. Сыграно много ролей, их даже нет возможности все перечислить. Главное, он умеет проникнуть в душевный мир зрителя-собеседника, приблизить его к себе и повести доверительный разговор на важную тему.

Т. ЖУРАВЛЕВА.
Фото В. ШОХИНА.