

◆ 8 июля 1983 г. Пятница

О НАШЕМ ДНЕ, О СИНЕГОРЬЕ

В. Ю. ВОВЧКУ — 50

ПОЛДЕНЬ века! Пора человеческой зрелости! А я до сих пор вижу его таким, как более четверти столетия назад: молодым, подвижным и по-детски непосредственным.

Более десяти сборников стихов и поэм и шесть повестей, вызвавших широкий резонанс среди читателей и получивших одобрительную оценку в критике... Героями его произведений стали трудолюбивые и гордые горяне — мужественные тонельщики, каменотесы, лесоводы, косари и овчары.

Истоки творчества В. Вовчка — в закарпатской песне-колодыке, в сказках и легендах родного края, любовь к которым привила ему мать-горянка и утверждали овчары, с которыми будущий литератор пас овец на полонине. Критика давно заметила родственность произведений писателя с фольклором.

Родился В. Вовчок 8 июля 1933 года в селе Нижнем Быстром Хустского района в Закарпатье в семье лесоруба. Нелегкое детство выпало на долю будущего писателя. Узнал он и панскую «ласку», и ярость венгерско-фашистских оккупантов. Не случайно его отец, потомственный лесоруб, осенью 1944 года добровольно взял в руки оружие и ушел на фронт, чтобы ускорить День Победы.

Работа комсомолом на строительстве Терребле-Рикской ГЭС, служба в Советской Армии дали начинающему литератору огромный запас жизненных впечатлений и наложили заметный отпечаток не только на его личность, но и на все дальнейшее творчество. И ныне, спустя три десятилетия, промелькнувшие с тех пор, В. Вовчок время от времени вспоминает в своих произведениях славных гостроевцев и воспекает столь близкое ему Закарпатье...

В литературе В. Вовчок дебютировал как поэт. Со стихами стал выступать в 1951 году, а первый поэтический сборник «Добрый день» издал только через пять лет.

Затем один за другим появлялись такие поэтические сборники В. Вовчка, как «Веселки воду п'ють», «Монашчине кохання», «З Карпатських гір», «Тривога серця», «Верховино, світку ти мій!», «Де ти, сонце, ночувало?», «Совість», «Здивований будень», «Висота» и другие. Почитатели творчества автора не могли не заметить, как от сборника к сборнику углублялось и расширялось поэтическое видение Вовчком мира, богаче и разнообразнее становилась его художественная палитра, хотя иногда попадали в книги и отдельные поверхностные, проходные стихи.

Произведения В. Вовчка привлекали и продолжают привлекать высокой гражданской активностью, четким идейным содержанием, свежестью тематики и проблематики. Чаше всего он писал и продолжает писать о минувшем и нынешнем дне своих земляков — вчерашних бедняков и батраков, а се-

годня — хозяев своей судьбы и родной земли, стараясь дать «художественный синтез» из дум, чувствований и устремлений (И. Зуб), славит нашу Советскую Родину, великую дружбу народов-братьев и мудрую политику партии коммунистов. Многие стихи В. Вовчка положены на музыку. А за сборники «Тривога серця», «З Карпатських гір» и «Верховино, світку ти мій!» ему была присуждена областная комсомольская премия имени Дмитрия Вакарова.

Интересно отметить, что Вовчок-лирик в поэтических сборниках нередко прибегает к эпическому способу художественного мышления. Эта черта его дарования наметилась в стихах посвященных конкретным людям, — гостроевцам, передовикам производства и вообще знатым людям Закарпатья, а еще больше в поэмах. В лиро-эпическом плане рассказывает он, например, о знатном лесорубе, Герое Социалистического Труда Василии Шорбане в поэме «Над Білою Тисою», «Син Гуцульщини», об известном мастере высоких урожаев кукурузы дважды Герое Социалистического Труда Юрии Питре в поэме «Висота», о комсомольцах 50-х годов — строителях Терребле-Рикской ГЭС — в автобиографическом произведении «Я сонце ніс» и других.

Первым эпическим произведением В. Вовчка была повесть «Де твоя вічність?», имевшая подчеркнуто антирелигиозную направленность. А потом появились повести «Останній чардаш», «Вернигори», «У долинах гір» и другие. Как и поэтические сборники, повести В. Вовчка одобрительно встретили широкая литературная общественность. В обзоре достижений прозаиков Закарпатья последних лет «Літературна Україна» в 1975 году писала: «Приятной неожиданностью последних лет стало выступление с прозаическими произведениями поэта В. Вовчка. Книжки «Вернигори» и «У долинах гір» дают все основания видеть в нем талантливого прозаика».

К своему юбилею В. Вовчок пришел с новой книгой — «Горяни». Это фактически диалог, состоящая из двух повестей — «Веселка на камені» и «Пішник через Кичеру», объединенных общностью идейного замысла, проблематикой и персонажами. Первая из них уже выходила отдельным изданием в 1979 году и прошла определенную апробацию, а со второй автор впервые выходит на суд читателей. «Пішник через Кичеру» фактически является продолжением «Веселки на камені», и оба произведения надо рассматривать в единстве.



В последнее время В. Вовчок успешно выступает и в жанре драматургии. Написанная по мотивам одноименной повести, его пьеса «Вернигори» выдержала в Закарпатском музыкально-драматическом театре более ста спектаклей. Сейчас на сцене этого же театра ставится пьеса «Амурські світанки», написанная по мотивам лиро-эпической повести «Останній чардаш».

Как видим, сделано немало. Но наш рассказ о писателе был бы неполным, если бы я не упомянул и о той большой общественной работе, которую он выполняет с огромным энтузиазмом. Любители поэтического слова видят Василия Юрьевича среди рабочих на заводах области, он частый гость овощеводов, жнецов и кукурузоводов в колхозах и совхозах, лесоводов в Синегорье, чабанов на полонинах. Причем, гость хорошо знакомый и желанный, выступлений которого трудящиеся ждут. Такие встречи обогащают и самого писателя живыми впечатлениями, знанием жизни, человеческой психологии. Недавно писатели на отчетно-выборном собрании избрали Василия Юрьевича ответственным секретарем своей областной организации.

В полдень своего века В. Вовчок в полном расцвете сил и творческих возможностей. Взгляд талантливого мастера слова стал более пристальным, а перо его — более уверенным. Обогащенный немалым жизненным опытом, писатель-коммунист, как тридцать лет назад, с юношеским задором берется за новые темы. Желая Василию Юрьевичу дальнейших творческих успехов на нелегкой, но такой нужной для народа писательской ниве, хочется верить, что из-под его пера выйдет еще немало высокохудожественных произведений о нашем дне, о зеленом Синегорье и счастливой судьбе горян.

Юрий БАЛЕГА,
член Союза писателей СССР.