



Творческий портрет

ПОЛВЕКА НА СЦЕНЕ

УМЕНИЕ сохранить свежесть молодости, яркость чувств, юношескую непосредственность дано не всякому. И именно за это так любит советский зритель замечательного художника сцены, народного артиста РСФСР Аркадия Григорьевича Вовси.

«Я защищаю диссертацию на зового человека», — говорит он, приступая к работе над образом. Может быть, поэтому он всякий раз не без тревоги ждет поднятия занавеса. Много хорошего можно сказать об этом замечательном актере. Еще в двадцатые годы он окончил ГИТИС и работал в столичных театрах, был актером МХАТа 2-го, театра имени Моссовета и тридцать лет назад связал свою творческую судьбу с театром имени Ленинского комсомола.

За полвека Вовси создал целую галерею образов в пьесах советского и классического репертуара. Его творчество получило высокую оценку прессы и зрителей. Достоинство Аркадия Григорьевича в том, что он обладает ярким и своеобразным комедийным талантом, юмором разнообразных и тонких оттенков. Он глубоко проникает во внутренний мир своих героев, создает сложные и многоплановые образы.

Любимый герой Вовси — наш современник. Одной из его лучших работ стал образ Шванди в треновской «Любови Яровой». Позднее он со-

здает образы Голубя в «Истории одной любви», Очкаря в «Юности отцов», профессора Воронцова в спектакле «Так и будет», Буденного и Ивана Кострова в «Первой Конной», Анисима Охупкина в спектакле «Хлеб и розы».

Большое место в работе Вовси занимает антифашистская тема. Накануне войны он с большим успехом сыграл роль Ковача в пьесе «Мой сын» Гергеля и Литовского, с предельной ясностью и глубиной показав человека, перерождающегося из «добропорядочного» обывателя в фашиста. В пьесе «День живых» Аркадий Григорьевич выступает в роли профессора Водички, а в спектакле «Под каштанами Праги» играет поэта Тихого. К стати говоря, роль Тихого была для него необычной: в ней не было ничего комедийного, но актер сумел показать человека, у которого на склоне лет проснулась душа пламенного борца за свободу.

Много и успешно работал Вовси в классическом репертуаре. Им были созданы образы Расплюева в «Смерти Тарелкина», Репитилова в «Горе от ума», Полового — «Враги», старосты — «Горькая судьбина», Днего — «Испанский священник», Валерио — «Валенсианская вдова».

Аркадий Григорьевич снимался и в кино. Зритель знает

его по участию в таких лентах, как «Брестская крепость», «Золотой зшелон», «Первый день мира», «Хроника пикирующего бомбардировщика».

На протяжении ряда лет Вовси ведет режиссерскую работу. Он выпустил спектакли: «Школьные товарищи», «Не ждали», оперетты «Марица», «Коломбина». И главной чертой его, как режиссера, также является стремление работать над созданием советского репертуара.

Своему искусству Аркадий Григорьевич обучает сценическую молодежь. Он доцент, преподаватель мастерства актера и режиссуры в ГИТИСе.

Преданность делу, самоотверженное служение искусству — вот что характеризует этого большого художника. Он молод, наш Аркадий Григорьевич, об этом свидетельствуют его неисчерпаемый талант, его неувыдаемый интерес к работе.

Со зрителями Горького Вовси встречается не впервые, но в этом году он особенно волнуется, потому что гастроли театра в Горьком совпадают с пятидесятилетним юбилеем его творческой деятельности.

Горьковчане увидят Аркадия Григорьевича в спектаклях «Мольер» по пьесе Булгакова, «Крутой стол с острыми углами» по пьесе Михалкова и

Нечаева и в концертной программе.

Аркадий Григорьевич побывает в цехах заводов и на новостройках, встретится с учащейся молодежью, проведет творческие беседы в клубах и дворцах культуры.

В. МОНАХОВ,
главный режиссер
театра, заслуженный
деятель искусств РСФСР.

Горьковский район,
1989, 26 дека