

МОСКОВСКИЕ ЗНАМЕНОСТИ

(Окончание. Начало на стр. 1)

Поневоле возникает впечатление, что существует какая-то общая мировая тенденция, направленная на уничтожение российско-го национального менталитета. Поэтому вся наша женская надежда на помощь тех, кто не утратил человечности, любви к людям вообще и прежде всего к самым маленьким.

- Чем, видимо, и отличается в ваших глазах правительство Москвы?

- Да, и именно потому, пользуясь случаем, мне хотелось бы на страницах газеты выразить самую искреннюю признательность мэру Юрию Михайловичу Лужкову за его ощутимую поддержку в деле решения многих наших проблем... И всякий раз, когда он лично обещает мне помощь, я знаю - так тому и быть. Сказано - сделано. Учитывая степень его занятости, порой просто удивляет, как это он находит время еще и для нас. Или вот, скажем, не так давно меня принял Валерий Павлович Шанцев по вопросу о съемках в «Орленке».

- Имеется в виду гости-ница «Орленок»?

- Нет, речь идет о южном детском лагере «Орленок» на Черноморском побережье, где мы планируем этим летом провести запись программы. А по большому счету - обсуждалась идея создания специального детского телеканала, чтобы дети наши получили наконец-то возможность выбора, могли смотреть то, что им нравится.

- И что же?

- Вице-мэр так же, как и Юрий Михайлович, пообещал нам в этом деле всемерную помощь и поддержку. От таких слов, сами понимаете, крылья за спиной вырастают... А как много доброго и полезного сделал для нашей «Песенки» член московского правительства Владимир Иванович Малышков - истинный человек на своем месте с очень чуткой, сентиментальной, красивой душой!

С большой теплотой вспоминаю о том, как когда-то мы вели музыкальную программу «Песня года» с талантливым журналистом Михаилом Щербаченко, который нынче занимает пост председателя Комитета по телекоммуникациям и средствам массовой информации города Москвы.

- Ну что же, будем считать, что высшее руководство Москвы сделало вам лучший подарок к женскому празднику. Но, как известно, вышедший эшелон московской власти представляют не одни только мужчины?

- Да, конечно. И то, что для нас в этом смысле делают такие потрясающие, замечательные женщины, как первый заместитель мэра в правительстве Москвы Людмила Ивановна Швецова и префект Северо-Восточного округа столицы Ирина Яковлевна Рабер, попросту неоценимо!

- Значит ли это, что вы как-то связаны со СВАО?

- Нет, дело вовсе не в этом. Ирина Яковлевна - чудный, чуткий, очень добрый человек, которого даже не нужно ни о чем просить. И вот тому пример. Перед съемками передачи о детях Московского региона мы разослали всем московским префектам письма с просьбой поддержать нас по части финансирования. И что вы думаете? Ирина Яковлевна Рабер не только одной из первых откликнулась на нашу просьбу, она сделала нечто гораздо большее. А именно, как настоящая женщина-мать, объединяя вокруг себя почти всех столичных префектов-мужчин с тем, чтобы они, так сказать, «скинулись» в пользу «Песенки» по старинному московскому обычаю.

- Да, это дорогого стоит... Но почему же «почти»?

- Видите ли, не все префекты оказались столь отзывчивыми, на что, насколько мне стало известно позже, были свои причины... Так вот, в один из вторников на заседании правительства Москвы Ирина Яковлевна Рабер так прямо и сказала: «Мужики, неужто мы все вместе не поможем «Песенке года»? И в самом деле, нет ведь у нас детских передач. Давайте же что-то делать наконец».

- Так это же здорово. И, видимо, вы теперь благодаря содействию Ирины Рабер разрешили все свои проблемы?

- Ох, если бы... Главная проблема наша в том, что у «Песенки года» до сих пор нет постоянного государственного финансирования. А у московских префектур, как бы они ни были добры к нам, бюджеты тоже ведь имеют свои пределы. Так что я прекрасно отдаю себе отчет в реальном положении дел и не строю на сей счет никаких иллюзий. С другой стороны, каждое доброе дело заслуживает благодарности, и особенно благодарности перед лицом Господа.

- Простите?

- Дело в том, что на всех этих людей, о которых шла

речь выше, я просто молюсь. И всегда, когда бываю на литургии в церкви, подаю за них записки «о здравии». Конечно же я не пишу там полностью «Юрий Михайлович Лужков». Никаких фамилий, только имена: «Юрий», «Людмила», «Валерий», «Ирина», «Владимир». Или, скажем, «Олег». Господу Богу ведь и без этого известно, о ком здесь речь.

- Вы знаете, это действительно нечто поразительное. Попробуйте сейчас найти еще кого-нибудь,

идеальным олицетворением той милой, доброй, все понимающей учительницы (или воспитательницы), которая в каком-то смысле даже замесила маму. Кто же еще, как не «всесоюзная мама» Ангелина, должен был позаботиться о том, чтобы у наших ребят была своя музыкальная телепрограмма?

- Но вся беда в том, что нашему отечественному ТВ и сейчас, увы, нет никакого дела о детей! Взять весь этот бесконечный телекино-

себе) просыпаются в субботу очень рано. И им было бы, думаю, удобнее посмотреть в восемь утра духовную программу, чтобы потом идти молиться в храм. А наши детишки, измученные своей нелепой школьной жизнью, могли бы в субботу как раз таки лишний часок поспать...

- И все же, на наш взгляд, глава канала ТВЦ Олег Максимович Полцов совершил в высшей степени благое дело, взяв под свое крыло вашу программу.

станет заниматься подобным вопросом. Как я уже сказала, его в первую очередь интересуют глобальные, государственные проблемы. Зачем ему вникать во все эти наши «внутрипрограммные» дела? Тем более что у него и без того наверняка своих забот хватает.

- Так стало быть, имя «Олег» в вашей церковной записке «о здравии» принадлежит...

- Да, именно. Доброе дело есть доброе дело. И я всерьез считаю, что, может

- Но не всегда же, как мы помним, милая и очаровательная Ангелина Вовк была суровой бизнес-леди?

- Вы знаете, я конечно же далеко не так сурова и закрыта, как иногда кому-то кажется. Обстоятельства вынуждают.

- То есть все это скорее имидж?

- Да, это очень помогает, учитывая особенности моего в высшей степени свободолобного характера. Я предпочитаю всегда и во всем быть независимой, самостоятельной, самой отвечать за все свои действия. Если у меня нет желания улыбаться, я не улыбаюсь. И никогда не пыталась ради создания особо комфортных условий жизни идти, так сказать, на поводу у мужчины. Хотя, на первый взгляд, это естественно, нормально - кто же еще должен заботиться о женщине, как не мужчина? Такое сплошь и рядом. Но меня, как бы то ни было, абсолютно устраивает мое нынешнее положение.

- То есть когда приходит-ся буквально все создавать самой, в том числе и комфорт?

- Да, как ни странно, даже при условии моей постоянной безумной загруженности, когда порой нет времени даже на сон и на еду... Но это также не означает, что я какой-то там неистовый «работоголик». Нет, напротив, я обожаю комфорт, все жизненные удовольствия и удобства. Но быть в роли этаким одалиски в роскошном гареме, пусть далее уснувшим розами, нет уж, увольте, это не для меня! Вообще быть возлюбленной у какого-то босса - дело рискованное, во всяком случае не бесконечное. Рано или поздно босс тебя обязательно заменит на другую. И примеров тому масса.

- Но почему же сразу - одалиска?... А как же институт семьи, даже в ее чисто гражданском варианте? А столь популярная сегодня у нас ситуация с так называемыми бой-френдами?

- Вы знаете, и это все, увы, не идеал. Даже если двое любящих людей и создают союз сердец, суть ситуации не меняется. Мужчина - это всегда добытчик, на первом месте для него всегда будут стоять

феру такой немислимой роскоши, что она в конце концов начинает в ней просто задыхаться... И вот вместо того чтобы наслаждаться жизнью, она впадает в тоску и депрессию, начинает даже потихоньку попивать... И все почему? Муж понимает это так: «Бог наградил ее умом и талантом. Но для каждого умного и талантливого человека полная свобода от всего - это трагедия».

- Да что вы? Неужели в наших отечественных сериалах появились наконец-то умные, мыслящие герои? Что-то с трудом верится. Но, может быть, по поводу семьи вы и правы. Действительно, когда у женщины куча детей, ей некогда особенно предаваться самоанализу. Но что прикажете делать, когда ты один? Чей-то любовницей я быть не хочу и не могу. Не сподобил меня, стало быть, Господь на роль длинноногой блондинки с голубыми глазами, призванной улаживать своего господина!

- Насчет господина не знаю, но вот что касается голубоглазых блондинок, да еще и к тому же натуральных, а не крашенных, тут я согласен не во всем...

- Да, я натуральная блондинка с синими глазами. Но поверьте, никакого особенного счастья мне это в жизни пока что не принесло. Во всяком случае я никогда не принадлежала к тем записным красавицам, из-за которых мужчины скрепячивают шапки.

- А если все-таки хорошенько подумать, вспомнить годы юности безумной? Не может быть, чтобы вам в какие-то моменты не приходилось в прямом смысле убежать и скрываться от чересчур пылких воздыхателей? Когда же еще, как не сейчас, отдать должное той романтической атмосфере 8 Марта, с которой мы и начали беседу?

- Ну что ж, разве что ради атмосферы... Честно говоря, я в юности больше водилась с мальчишками, мало того - была их предводительницей. Особенно это проявилось в институте, где я училась. Мы, студентки ГИТИСа, почему-то отдавали предпочтение не своим сокурсникам и одноклассникам, а ребятам из других вузов, необязательно гуманитарных. Считаюсь, что моим кавалером был один из них - яркий, броский парень, любимец компании, центр каждого застолья. Но я знала, что его друг, который всегда был рядом с ним, любит меня, так сказать, молча, тихо, неприметно, никак не показывая своих чувств. Закончилось все это тем, что они оба, чуть ли не одновременно, сделали мне предложение. Я, признаюсь, даже растерялась сначала: что им ответить? Но дело было не в том, что я, как героиня песни «Рябинушка», не могла решить, кого из них выбрать.

- И что же, на этом все кончилось?

- Да как сказать... Во всяком случае с одним из них жизнь моя свела, прошу прощения за невольный каламбур, на грани жизни и смерти.

- ???

- Случилось так, что спустя много лет я оказалась в больнице в настолько отчаянной ситуации, что казалось - это все. Конеч. Это не шутка, я и в самом деле умираю. Лежу в реанимации. И вдруг смотрю, надо мной склоняется один из врачей-реаниматоров: «Лина, ты меня не узнаешь? Я тот самый Саша из медицинского, который так тебя любил и так хотел на тебя жениться. Тогда мне тебя удержать не удалось. Но теперь такое не повторится. Я не дам тебе умереть».

- Послушайте, но ведь это - готовый сюжет для телесериала! Тем более что тут ничего не надо придумывать.

- Вы знаете, мне и самой это довольно часто приходило в голову. А именно, что на фактах моей биографии можно было бы действительно построить сюжет фильма о том, к чему порой приводит женщину чрезмерное стремление к эмансипации, если, конечно, она вовремя не нажмет на тормоза. Думаю, история бы получилась поучительная, заставляющая многих задуматься, особенно молодых...

- Так за чем же дело стало?

- Ну, как вы понимаете, написать сценарий - не проблема. Есть у меня и талантливые друзья-писатели, которые предлагают это сделать. Но кому нужен сценарий сам по себе? Какой смысл тратить силы, если вдруг не удастся достать денег на постановку фильма? В наше время любой замысел начинают не с идеи, а с поиска денег. Этому меня, кстати, научила в первую очередь «Песенка года».

- Тогда о чем и говорить: неужто человек, который смог прожить идею «Песенки», не сможет в конце концов прожить и идею телефильма?

- Вашиими бы устами... Но я, вы правы, не теряю надежды на то, что Господь поможет мне и с телефильмом, как всегда помогал до этого. Мир не без добрых людей, нужно только быть благодарным и памятливым.

- Но чем же все-таки закончилась та ваша встреча в реанимационной палате?

- Вы знаете, дело в том, что Саша больше у моей кровати так и не появился. И я потом узнала, почему. Оказывается, разуваясь все о ходе моего лечения, он увидел в нем столько врачебных ошибок и ляпов, что пришел в ужас. И устроил медперсоналу такой грандиозный разнос, что его попросту запретили ко мне впускать! Но свое дело он все-таки сделал. Во-первых, я, находясь уже, так сказать, на пороге вечности, когда человек становится безразличным ко всему земному, испытала при внезапной встрече с прошлым такую сильную эмоциональную встряску, а точнее даже шок, что это в прямом смысле слова вернуло меня в реальность. А во-вторых, тот шум, который он там учинил, волею-неволею заставил медперсонал переменить весь ход моего лечения. Так сказать, вовремя взялись за ум. А иначе мы бы уже точно сейчас с вами не беседовали...

- А та ваша романтическая история с чешским художником по имени Индржих?

- Да, это тоже оставило во мне след на всю жизнь. Но все было очень просто. Тогдашнее теленаучество поставило вопрос ребром: или ты ведущая советского телевидения, или жена иностранца. Стало быть, выбирай, где ты предпочитаешь жить - в Москве или в Праге, где мой Индржих, к слову, выстроил для меня прекрасный дом. Но, как сказал Евтушенко: «Кто в клетке зачат, тот по клетке плачет». Я выбрала тогда любимую профессию, а не любимого человека - и этим все, пожалуй, сказано. Но сейчас я тем не менее не считаю себя ни покинутой, ни одинокой. Я часто замечаю, что провозжу время с моими любимыми внуками (так я их называю), хотя на самом деле это дети моего племянника. Одну зовут Ангелинкой в мою честь, а другую - Аннушкой. Сегодня, скажем, с Ангелинкой мы целый день провели в Углке Дурова, смотрели представление, катались на горках. Одним словом, жизнь продолжается.

- Что ж, позволяйте тогда на этой оптимистической ноте закончить нашу беседу и еще раз поздравить вас, всего наилучшего - и, разумеется, не только в день 8 Марта!

Беседу вел
Владислав ЧЕБОТАРЕВ



АНГЕЛ ЭФИРА

Тверская, 13 — 2005 — 5 марта — 21-2



- За что ему - наша самая горячая признательность! Олег Максимович, как известно, - человек государственного, глобального мышления. И для меня, понятно, счастье уже в том, что он краешком глаза заметил мой маленький телепроект и предоставил нашей «Песенке» телезфир. Так что, когда я молю Бога продлить на максимально долгий срок существование канала ТВЦ, прежде всего я выражаю свое искреннее восхищение этим необыкновенным человеком.

- Так, может быть, вам просто нужно взять да и однажды подойти к нему?

- Ну зачем же? Думаю, Олег Максимович вряд ли

быть, сам факт того, что «Песенка года», несмотря ни на что, каким-то чудом продолжает жить, означает благословение Божие! А чем еще это можно объяснить?

- Вы знаете, Ангелина, любопытный у нас с вами получается разговор под знаком дня 8 Марта. Казалось бы, все должно быть целиком посвящено именно женской тематике: любовь, семья, мир увлечений... А вы все о делах да о делах.

- Что поделяет, Маркс прав - бытие определяет сознание. Если уж я взвалила себе на плечи этот тяжкий крест ответственности, то должна нести его до конца, сколько хватит сил.

интересы дела, если, конечно, это не какое-нибудь спившееся, бездарное ничтожество в штанах. У мужчины все равно - свой путь! Ему всегда будут более интересны женщины, стоящие с ним на одном интеллектуальном и духовном уровне. А ты, сидя дома, лишена возможности блеснуть своим умом, даже если он у тебя и есть. Так что, увы, период «райского наслаждения», упоения друг другом обычно проходит достаточно быстро...

- В связи с этим мне вспоминается фраза одного весьма преуспевающего предпринимателя из блистательного сериала «Умникающий печаль». Свою жену он помещает в атмо-

Суть в том, что я в то время вообще не собиралась замуж, не хотела никоим образом терять свою свободу.

- Но тактично отказать влюбленному в вас человеку - тут особый талант нужен...

- Да, это было нелегко. Я же, помню, поступила как последняя трусиха - обещаю каждому из них дать свой ответ, но так никому и не позвонила, надеясь, что все как-нибудь утрясется само собой. Саша и Женя долго ждали моего звонка, а затем - что бы вы думали? - начали звонить и поздравлять друг друга в полной уверенности, что победа досталась сопернику! Как говорится, и смех, и грех.