

«ПРОСТО ИСПОЛНЯЮ ПЕСНИ»

Сара Воан против того, чтобы ее относили к какому-то одному разряду певцов: эстрадных, джазовых... «Я просто исполняю песни, — говорит она. — И это все».

Известная американская негритянская певица Сара Воан и на сцене и в жизни располагает к себе душевной щедростью, открытостью. Такие качества, наверное, вообще отличают каждого действительно большого артиста. А Сара Воан не просто большая актриса — она одна из самых талантливых на американской эстраде. «Непревзойденная», «удивительная», «божественная», — говорят, пишут о ней.

Многие называют ее вместе с Эллой Фитцджеральд «первой леди джаза».

Круг почитателей таланта Сары Воан достаточно широк, и она, конечно, осознает свое место в музыкально-исполнительском искусстве. Но действительно трудно подобрать для нее какое-то одно «жанровое» определение. Она исполняет песни! И этим сказано все. А сопровождать ее пение могут музыканты ее «собственного» трио, или оркестра Каунта Бейси (одного из последних из здравствующих ныне патриархов джаза), или филармонических оркестров Бостона, Чикаго, Кливленда...

Ей уже за пятьдесят. Но как и прежде, она поражает слушателей широким диапазоном звучания голоса, проникновенностью исполнения, профессиональной зрелостью и замечательным даром импровизации.

Сара Воан начинала свой путь на эстраде три десятилетия назад, пела с прославленным ансамблем Ела Хайнса, в котором в свое время участвовали Чарли Паркер, Дикон Гилеспи, Билли Экстайн. Ученица оказалась достойна своих именитых учителей. На вопрос журналиста, что принесли ей десятилетия творческого пути, она отвечает: «С годами становишься строже, уравновешеннее, привыкаешь дважды — трижды взвешивать каждое свое решение. Произойти во мне и другие значительные перемены, которые, вероятно, заметны публике и близким. Я их не замечаю, поскольку, видимо, навсегда ослеплена пламенем песни...».

Она с гневом говорит об американских фирмах грамзаписи, которые нещадно эксплуатируют всех, кто становится объектом их интереса, используют их популярность для получения прибылей и сверхприбылей. Эти фирмы монополизировали граммофонный рынок в США и умело манипулируют им, создавая выгоду для себя конъюнктуру, ущемляя интересы многих певцов, чаще всего темнокожих...

„НА СМЕНУ“

23 АПР 1976

28.04.1976

«Радует меня тот факт, что в последние годы у нас резко усилился интерес к истинному джазу, свободному от загрязнявших его примесей, — говорит Сара Воан. — Особенно важную роль в этом сыграла молодежь, уставшая от монотонности рока и неоригинальности поп-ансамблей, которые похожи друг на друга как близнецы. Впрочем, ведь специалисты предупреждали, что чрезмерное слушание рока вредно для слуха. Джаз же не раздражает органов чувств, наши мелодии и песни будят эмоции людей, притупленные тяжелым кошмаром повседневности».

И Элла Фитцджеральд, и Сара Воан, и Кармен Макрени принадлежат к одному поколению, которое пришло на эстраду десятилетия назад и сумело прочно закрепиться в музыкальном мире не только благодаря таланту, но и полной самоотдаче, которая едва ли характерна для их молодых преемниц. Что же будет, когда «ветераны» покинут эстраду? На эти рассуждения Сара Воан отвечает улыбаясь: «На наше место идут другие, и, уверяю вас, не менее достойные. Вопреки капризам моды и манипуляциям шоу-бизнеса настоящие, волнующие песни, мелодии находят широчайший отклик. Благодарная миссия исполнителей — возрождать и обновлять их».

Сара Воан хорошо известна в нашей стране. Недавно фирма «Мелодия» выпустила пластинку с ее записями, и наша молодежь, тысячи советских любителей музыки заочно познакомились с замечательной певицей из США.

В. КИСЕЛЕВ.