

Роли Елены Внуковой

Актриса областного русского драмтеатра Елена Внукова создала на сцене много ярких запоминающихся образов: Леночка («В поисках радости» В. Розова), Галя Бородина («Сиреневый сад» И. Солодаря), Мирандолина («Хозяйка гостиницы» К. Гольдони), Поэма («Не называя фамилий» В. Минко) и другие.

Тот, кто знаком с этими ролями, знает, что они тают в себе немалую трудность для исполнителей. Здесь особенно нужен такт, та дорогая в искусстве мера чувств, от которой во многом зависит итоговый успех. Потеря же этой меры ведет к излишней крикливости, наносит вред ансамблевости спектакля.

Елена Внукова обладает хорошим тактом культурной игры. Еще совсем молодой она создала очень правдивый образ Поэмы в спектакле «Не называя фамилий». В пьесе это одинокая, опустошенная, облезлая на весь мир девушка. Счастье для нее в хорошем женихе, в дорогом отрезе шелка, в беззаботной жизни. Насквозь фальшивая и эгоистичная, она не понимает, как можно радоваться счастью других. Актриса наделила Поэму женским обаянием, привлекательностью. Образ Поэмы стал одной из самых больших удач этого спектакля.

Не менее примечательна работа артистки над образом Леночки. Несмотря на его явную отрицательность, Внукова «делала» все возможное, чтобы в характере ее героини все же проглядывали подлинно человеческие черты.

Хочется остановиться на недавно сыгранной ею роли Светланы в спектакле «Так начинается жизнь».

Здесь особенно заметно мастерство актрисы в передаче едва уловимого проницательного отношения к поступкам своей героини. Актриса создает обобщенный образ. О ее Светлане можно сказать: «А ведь я встречал такую, знаком с ней». В этих словах та настоящая оценка, ради которой работник сцены посвящает свою жизнь искусству.



Откуда же взята эта острота взгляда, это глубокое проникновение в образ? Ответ один — из жизни. Каждый из нас, очень часто незаметно для себя, именно той, едва уловимой проницательностью осуждает поступки порою самых близких людей. В типизации же — обобщении, отборе наиболее ярких черт — кроется еще одна сторона одаренности Елены Внуковой.

Хочется назвать и такие роли, как Павла («Зыковы» М. Горького),

Елена («Дядя Ваня» Чехова). Они свидетельствуют о разносторонности актрисы, ее способности к перевоплощению. За свою пятнадцатилетнюю работу в театре Внукова сыграла около 70 очень непохожих одна на другую ролей. Одна из последних — драматическая роль Катрин в пьесе Стефана Цвейга «Домик у моря», получившая одобрение не только карагандинцев, но и зрителей Алма-Аты, куда театр выезжал на гастроли.

На днях Указом Президиума Верховного Совета Казахской ССР Е. В. Внукова за заслуги в области драматического искусства награждена Грамотой Верховного Совета республики.

В. ВИКТОРОВ.

Социалистическая Караганда
г. Караганда
17 ИЮН 1960