

Танцует Элеонора Власова

ЭТО было совсем недавно. Зрители, пришедшие на балет «Эсмеральда» в Музыкальный театр имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, обнаружили, что в программе значится имя неизвестной балерины Э. Власовой, которая будет танцевать центральную партию.

Чувство разочарования — это вполне естественная реакция, особенно для тех, кто приготовился увидеть в этом спектакле другую балерину театра.

...Толпа на сцене расступилась, и на площадь перед главным входом в Собор Парижской Богоматери вбежала стройная девочка с бубном в руке. Она начала танцевать стремительную вариацию, пленяя своей грацией, плавностью и красотой линий танца. Но прелесть ее исполнения была даже не в этом, а в той одухотворенности, которая придавала ее танцу особую эмоциональную выразительность. Она танцевала увлеченно и легко, в ее танце были непосредственность и простота уличной танцовщицы и искусство настоящей актрисы.

Было ясно — перед нами балерина, которая принесла в спектакль свое собственное понимание образа, особое, неповторимое.

В ее Эсмеральде не было сознания социального неравенства между ней и Фебом, не было предчувствия трагической развязки. Эсме-

ральда — Власова пленяла своей еще детской непосредственностью и доверчивостью. И чем дальше развивалось действие спектакля, тем сильнее захватывала она зрителей своей игрой.

Э. Власовой удалось достигнуть в партии Эсмеральды непрерывности развития действенной линии образа, его основной темы. Все поступки, все действия ее Эсмеральды окрашены и продиктованы одним чувством — любовью к Фебу.

Трагедия Эсмеральды — Власовой внезапна, неожиданна для нее, поэтому она потрясает. В Эсмеральде до последней минуты живет надежда на спасение. В моменты, когда в ней вспыхивает эта надежда, она необычайно трогательна. И стоя перед эшафотом, глядя на Феба, она забывает и о палаче, и о присутствии Флер де Лис и устремляется к любимому с радостным, счастливым лицом. Она вспоминает о первой их встрече здесь, на площади, перед входом в собор. Этот короткий эпизод является вершиной всей последней сцены.

В Эсмеральде — Власовой задушевный лиризм сочетается с глубоким драматизмом, детская беспечность постепенно уступает место душевному мужеству и силе. Актриса создала живой, реалистический образ, проникнутый большим душевным волнением, одухотворенный подлинным чувством. Правдиво

и глубоко раскрыла она сложный мир чувств и переживаний простой девушки, верящей в благородство, чистоту человеческих отношений и ставшей жертвой тогдашних условий жизни, жертвой вероломства и лжи.

Трудно сказать, что больше удалось Э. Власовой, танцевальная сторона образа или драматическая. Ее танец является настолько органичным, что кажется, будто движения балерины рождаются непосредственно из ее переживаний, являются естественным выражением ее внутреннего состояния. В Эсмеральде Э. Власовой удалось добиться совершенного единства музыкального, пластического и драматического образа, ей удалось показать сложную душевную эволюцию Эсмеральды, а в танце достигнуть большой чистоты и точности формы.

В партии Эсмеральды Э. Власова выступила в прошлом году на смотре творческой молодежи Москвы и Московской области. За исполнение этой партии комиссия по смотру присудила Э. Власовой первую премию.

Во время недавних гастролей театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко в Китайской Народной Республике зрители Пекина познакомились с лучшими его спектаклями, в том числе с балетом «Эсмеральда». Успеху театра способствовала та атмосфера дружбы и любви, которая окружала его в Китае. После спектакля зрители приходили за кулисы, благодарили актеров за их искусство, присылали им восторженные письма. Китайские друзья по достоинству оценили и дарование Э. Власовой.

Новым этапом в творчестве молодой артистки явилась партия Лауренсии в балете «Дочь Кастилии». В роли Лауренсии Э. Власова создала совершенно другой человеческий характер, ее Лауренсия — гордая, смелая испанка. Актрисе удалось показать этот образ в развитии: сначала в ее Лауренсии нет как будто ничего героического, она почти ничем не выделяется среди других девушек селения, только, может быть, несколько более строптивым характером, чем у других. Она осыпает насмешками влюбленного в нее Фрондосо и ни слова не хочет слышать о любви. А когда ему все-таки удается сказать ей о своем чувстве, она слушает его горячие признания, лукаво скрывая охватившую ее радость и притворяясь равнодушной, хотя ей это плохо удается. Когда же она сама говорит о любви к Фрондосо, ее танец становится как бы легче и возвышеннее, а на лице ее отражаются большое счастье и гордость, рожденная сознанием глубины этого счастья. Э. Власова показывает, что перелом в душе Лауренсии происходит внезапно: когда она видит безумную Хасинту и приговоренных к смерти Фрондосо, Хуана и Менчо, в ней просыпается та великая героическая сила, которая поднимает на борьбу народ.

В партии Лауренсии снова раскрылись большие творческие возможности Э. Власовой. Новая работа актрисы показала, что Э. Власова многого достигла на пути к той высшей степени балетного искусства, когда техника достигает такого совершенства, что ее не замечаешь, когда танец становится естественным и произвольным.

кажется единственно возможной для данного образа формой выражения чувств и переживаний героини.

По двум этим работам можно судить о тех качествах артистической индивидуальности Э. Власовой, которые определяют ее исполнительскую манеру. В Э. Власовой счастливо сочетаются балетные способности с незаурядным драматическим дарованием. Танец ее отличается легкостью и свободной непринужденностью движений, яркой эмоциональностью. Это — плоды упорной и настойчивой учебы, всестороннего отношения к своему нелегкому труду, неутомимого совершенствования своего мастерства.

Партия Лауренсии является большой творческой победой молодой балерины. Поэтому с вариацией именно из этой партии выступила Э. Власова на недавнем Всемирном фестивале молодежи и студентов в Варшаве.

Первое выступление Э. Власовой на фестивале состоялось во Дворце науки и культуры, подаренном польскому народу советским народом. Она танцевала перед огромной аудиторией, в которой собрались представители всех стран мира, вариацию Лауренсии из балета «Дочь Кастилии», за исполнение которой ей была присуждена вторая премия.

Творческий путь Э. Власовой только начался. Впереди много интересной работы: она готовит центральную партию Одетты-Одиллии в балете «Лебединое озеро». Успех ее в партиях Эсмеральды и Лауренсии свидетельствует о том, что молодая балерина создаст еще много интересных образов.

В. Рыжова.