

СОВЕТСКАЯ РОССИЯ

МОСКВА

5 апр. 1964 г.

В ПАРИЖЕ только что закончились гастроли группы артистов советского балета. Французы называли эти выступления «гастролями звезд». Двое участников гастролей удостоены почетных премий.

Парижская Академия танца, учредившая две премии — Вацлава Нижинского и Анны Павловой, ежегодно



присуждает их лучшим танцовщикам мира. На этот раз порядок был изменен. Не в конце сезона, а в начале его премию Анны Павловой вручили солистке Московского музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко Элеоноре Власовой и премию В. Нижинского — солисту Большого театра Владимиру Васильеву.

Мы встретились с **Элеонорой Власовой** в театре после ее возвращения из Парижа и попросили рассказать о репертуаре.

— Я занята почти во всех балетных постановках театра, — говорит артистка. — Исполняю ведущие партии: Одетты, Снегурочки, Эсмеральды, Шехерезады, главные роли в «Штраусиане», «Корсаре», «Болеро». В новом спектакле, поставленном французской студенткой ГИТИСа Верой Бокадоро, «Однажды на Монмартре» Гершвина я танцую «Парижанку».

— Что вы исполняли в Париже?

— Адажио из балета «Снегурочка» в постановке В. Бурмейстера и новый концертный номер «Невеста ветра» на музыку Листа в постановке Веры Бокадоро. Моим очень хорошим партнером был Геннадий Ледях.

— Наши гастроли в Париже, — продолжает Э. Власова, — в которых участвовало более двадцати артистов Москвы, Ленинграда, Киева, Риги, Таллина, заняли почти весь март. Мы выступали в Театре наций, встречая там исключительно радужных и экспансивных зрителей, окружавших нас сердечным, дружеским вниманием. Такое отношение вдохновляло. Я очень благодарна высокому знаку внимания — присуждению премии Анны Павловой. Эта награда дорога как признание успехов советской хореографической школы, успехов нашего театра.

...В дипломе, выданном парижской Академией танца, мы прочли: «Приз Анны Павловой за 1964 год присуждается Элеоноре Власовой — звезде балета Театра имени Станиславского и Немировича-Данченко в Москве за ее грацию, поэтическое, вдохновенное искусство».