

Наши
гости

ВСТРЕЧА С МАСТЕРАМИ БАЛЕТА

Кажется, совсем немного времени прошло с тех пор, когда мы с волнением читали о восторженных откликах на выступления мастеров советского балета в Париже. В числе представительниц советского искусства была тогда и солистка Московского государственного академического музыкального театра им. К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко заслуженная артистка республики Элеонора Власова. Памятные выступления совпали для нее и с другим радостным событием — Парижской Академией танца ей была присуждена премия имени выдающейся русской балерины Анны Павловой и звание лучшей танцовщицы 1964 года.

На днях Элеонора Власова в составе группы артистов своего театра выступила на сце-

не Свердловской филармонии, и многочисленные зрители смогли воочию убедиться в высоком техническом совершенстве и своеобразии ее искусства. Тончайшая нюансировка каждой роли, филигранное умение выразить средствами хореографии все богатство внутренней жизни изображаемых персонажей, воздушная легкость, взволнованность и одухотворенность танца — характерные черты творческого облика балерины. Разноплановая и интересная программа вечера балета (постановщик — заслуженный деятель искусств РСФСР В. Бурмейстер) дала возможность довольно полно уловить их.

С большой теплотой принимали зрители каждый новый номер с участием Э. Власовой — сцены из балетов «Эс-

меральда», «Берег счастья», «Адажио» из «Лебединого озера», хореографический этюд «Слепая девушка» и, наконец, великолепный гимн радости жизни — «Вешние воды» на музыку С. В. Рахманинова, исполненный артисткой вместе с В. Пашкевичем.

Коллектив москвичей, побывавший в нашем городе, невелик. Однако концерт не вызывает ощущения однообразия: очень различные индивидуальности его участников. Заслуженными аплодисментами наградил зал В. Иващенко, солировавшего в вариациях Вакха из «Вальпургиевой ночи» Ш. Гуно, а перед этим выступившего вместе с Е. Баршевой в экзотическом «Перуанском танце». И рядом с этими номерами — излучающая озорное веселье, согретая теплым

народным юмором сценка из «Ночи перед рождеством» Б. Асафьева в исполнении Е. Ситниковой и В. Добрякова, забавная хореографическая картинка старинного народного гуляния (артисты Е. Ситникова, А. Тольский и В. Добряков)...

Оправданно включение в концерт сольных выступлений инструменталистов. Танец и музыка. Как неразрывны они! Но хотелось бы, чтобы уровень исполнения был и здесь всюду так же высок, как в балетной программе вечера. А скрипачу В. Лундину вместе с тем нельзя не пожелать еще и более благородной манеры поведения на сцене.

В целом же встреча с гостями была приятной, и мы не можем не сказать от души: «Приезжайте еще!»

М. КОНСТАНТИНОВА.