

Один путешественник, возвратясь недавно в СССР из длительной заграничной поездки, рассказывал, как он спросил у иностранца, что тот знает о нашей стране.

— О-о! — воскликнул иностранец. — Русские — это космос и балет.

Слава русской балетной школы облетела мир, можно сказать, тоже с космической быстротой. И недаром международным парижским премиям даны имена прославленных российских танцовщиков Анны Павловой и Вацлава Нижинского. Чаще всего прописка этих премий — советская.

В 1964 году лауреатом премии имени Павловой стала московская балерина, заслуженная артистка РСФСР Элеонора Власова.

С ее искусством познакомился в эти дни и омич.

Власова — балерина высокой культуры. В большой и со вкусом составленной программе она продемонстрировала лучшие черты русской школы, сочетающей отточенное техническое мастерство с глубоким, истинно драматическим языком танца.

Мы смотрим на сцену и восхищаемся совершенством пластического рисунка, одухотворенностью и подлинно художественным вдохновением, которым наполнен танец Власовой. Хореографический образ и внутренний мир человека у нее

На сцене — балерина Э. ВЛАСОВА

нераздельны — в этом главная особенность творчества балерины.

В танцевальном языке Власовой, если можно так выразиться, обширный словарный запас, и она пользуется им щедро, легко, без видимого кокетства, но с эффектом удивительным.

Мир ее образов широк, черты разнохарактерны. Здесь робкая и наивно чистая Эмеральда, и темпераментная Медора («Корсар»), и овеянная романтической дымкой Одетта — Белый Лебедь; здесь острый мелодраматизм «Слепой девушки» и поэтическая возторженность «Весенних вод»...

Большое искусство балерины обогащается еще и ее человеческим обаянием, высокой эстетической культурой.

Партнером ее в большинстве лирических и романтических сцен был молодой танцовщик Виктор Пашкевич. Он продемонстрировал большие, свои технические возможности, «но рядом с Власовой (это особенно было заметно) ему еще не хватает подлинного артистизма, не ограниченного манерой, но наполненного глубиной переживания.

Было исполнено артистами балета театра имени Станиславского и Немировича-Данченко несколько интересных танцевальных эпизодов, среди которых наиболее привлекателен «Перуанский танец» Ж. Оффенбаха (Е. Баршева и В. Иващенко).

Чуткого и тонкого концертмейстера нашли артисты балета в лице давнего друга омских любителей музыки пианиста Давида Лернера.

В концерте приняли участие солист оркестра театра В. Лундин (скрипка) и солист Всероссийского гастрольно-концертного объединения Л. Плекин (виолончель).

Вечера балета с участием Элеоноры Власовой доставили много радости ценителям этого тонкого искусства.

Я. ВИКТОРОВ.