

ТРИ ВСТРЕЧИ



Ольга ВЛАСОВА в оперетте «В ритме сердца».

ФОТО М. ЧЕРНОВА

В ПЕРВЫЕ я увидел Ольгу Николаевну Власову на сцене Московского театра оперетты в 1943 году. Как говаривали раньше, «давали Сильву». Власова исполняла роль Стасси. Вместе с ней на сцену ворвались молодость, веселье, озорство, обаяние, огневой темперамент. Да, в ней, несомненно, была «частица чërта». Мне было тогда 16 лет, и я бесповоротно влюбился в эту артистку, как влюбляются многие юноши и девушки, сидящие в темном зале, в талант, который адресован сердцу зрителя. В течение двух сезонов я видел «Сильву» 17 раз, и виною этой неумеренности была замечательная артистка — Ольга Николаевна Власова.

Прошло много лет, и, когда в 1956 году я приступил к постановке своего первого художественного фильма «Карнавальная ночь», я пригласил на одну из ролей Ольгу Николаевну. Это была роль уже немолодой женщины, к которой приходит позднее чувство. Я с волнением ждал встречи с актрисой, которую помнил со времен юности. Ольга Николаевна должна была приехать для первого разговора с режиссером. Мне казалось, что в комнату войдет эф-

фектная, покрашенная, экстравагантно одетая женщина, как и полагается опереточной примадонне. Но как я был приятно разочарован! В комнате появилась милая, скромная женщина в очках, напоминающая скорее учительницу ботаники или литературы в средней школе.

В работе с Ольгой Николаевной мне открылись ее прекрасные человеческие качества: задушевность, доброта, скромность, дисциплинированность, высокая интеллигентность. Кстати, эти качества всегда свойственны большим артистам. Работать с Ольгой Николаевной было очень приятно, и я вспоминаю об этом времени с благодарностью.

Третья встреча с О. Н. Власовой произошла совсем недавно, на премьере оперетты Андрея Петрова «В ритме сердца».

Ольга Николаевна играла роль старой опереточной дивы, которая исполняет в театре все главные роли и не дает дороги молодым. Прямо скажем, роль не новая. В совершенстве ко всему драматурги пошли по проторенной дорожке: роль состоит из большого количества штампов. И тем не менее актриса блестяще преодолела худосочный драматургический материал. Когда на сцене появлялась Власова, я снова испытывал чувство соприкосновения с большим искусством. Как мягко, благородно,

с каким тактом и вкусом проводит свою роль Ольга Николаевна! Ее персонаж окрашен трогательной человеческой интонацией. А когда в спектакле цитируется отрывок из «Сильвы» и по-прежнему обаятельная Власова поет «Частица чërта в нас», зал взрывается аплодисментами, криками «бис». Зал не умолкает до тех пор, пока актриса не повторит номер. Как приятно, что эта самая «частица чërта» до сих пор живет в артистке, восхищая, волнуя зрителя!

Ольга Николаевна в этом спектакле создала образ стареющей, но талантливой актрисы, которая благодаря своему таланту в конце концов приходит к молодым.

Мне кажется, что удача образа состоит еще и в том, что Ольга Николаевна вложила в него свои личные человеческие черты: чуткость, доброжелательность к людям.

Личность большого артиста всегда видна в персонаже, которого он играет.

Хочется пожелать Ольге Николаевне Власовой новых, хороших ролей и больших творческих удач, которые, несомненно, будут!

Эльдар РЯЗАНОВ,
кинорежиссер,
заслуженный деятель искусств
РСФСР