

ОБАЯНИЕ МАСТЕРСТВА

Сегодня

МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ОБЩЕСТВЕННОСТЬ ОТМЕЧАЕТ ШЕСТИДЕСЯТИЛЕТИЕ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ И СОРОКАЛЕТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НАРОДНОЙ АРТИСТКИ РСФСР ОЛЬГИ НИКОЛАЕВНЫ ВЛАСОВОЙ.



Ольга Николаевна ВЛАСОВА.

Фото Р. ФЕДОРОВА.

Тем, кто любит оперетту, кому дороги достижения советского музыкального театра, хорошо известно это имя.

Биография актера — в большинстве случаев и биография театра.

Среди ролей Власовой и ловкая Адель из «Летучей мыши» Штрауса, и очаровательная Роз-Мари из одноименной оперетты Фримля и Стогарда, и лукавая Нинон в «Фиалке Монмартра» Кальмана, и жизнерадостная Христина из «Продавца птиц» Целлера. Но все же главное место занимают многочисленные образы советского репертуара: Мариан Этуаль в «Воздушном замке» О. Фельцмана, казачка Ксюша во «Взаимной любви» С. Каца. Исполняла она и главные партии в

опереттах Дунаевского: «Золотая долина», «Полярные страсти», «Белая акация», «Вольный ветер», музыкальных комедиях Т. Хренникова, Ю. Милютина, Д. Кабалевского, А. Петрова и многих других.

Через годы упорного труда и исканий пронесла О. Власова чувство высокой требовательности к себе. Жизнерадостность, задор, искреннее веселье, четкость внешнего рисунка в сочетании с правдивостью переживаний — основные качества творческого облика актрисы.

О. Н. Власова ведет педагогическую работу в стенах Государственного института театрального искусства им. А. В. Луначарского.

П. ЗЛАТОГОРОВ,
заслуженный артист
РСФСР и БССР.