

ТРИ РАЗА ПО ДВАДЦАТЬ

— Сегодня в нашем театре большой день. Мы празднуем юбилей большой артистки. Ей исполнилось шестьдесят, и сорок из них она почти ежедневно выходит на подмостки, чтобы щедро отдавать зрителям свое прекрасное искусство. Только представьте себе, скольким людям принесла она за эти сорок лет радость, веселье, высокое эстетическое наслаждение!..

Так говорил художественный руководитель Московского театра оперетты Г. Ансимов перед началом представления, которым в один из минувших майских вечеров начался юбилейный праздник народной артистки РСФСР Ольги Николаевны Власовой.

Давали музыкальный спектакль «В ритме сердца», и каждый раз, когда на сцене под гром рукоплесканий появлялась и вела действие сама юбилярша в роли Матильды Тронской, все мы, сидевшие в зале, как-то особенно остро понимали и чувствовали, что не одними лишь годами измеряется творческий путь и творческий подвиг художника. Цифры 60 и 40 отступали, а перед нами торжествовал, переливался, искрился свежими и яркими красками Талант, согреваемый жаром сердца неостуженного и беспокойного. Таким было сердце Ольги Власовой, когда она вступала на нелег-

кую стезю опереточной актрисы, таким оно остается и сегодня, когда она продолжает демонстрировать свое блистательное мастерство в театре, в концертах, передает богатейший опыт ученикам в Государственном институте театрального искусства.

Это подчеркивали все, кто после спектакля приветствовал, поздравлял, благодарил замечательную артистку, чье имя неразрывно связано с развитием и успехами советской оперетты. А один из ее товарищей по искусству при единодушном одобрении собравшихся заявил:

— Ольга Николаевна, мы не считаем, что вам шестьдесят, вам — три раза по двадцать!..

Чествование было теплым и красивым. Не только потому, что сцена утопала в цветах и говорилось множество взволнованных, прочувствованных слов. Красива прежде всего была сама Ольга Николаевна — со своей милой, лучезарной улыбкой, стройная, подтянутая, бодрая, будто и не отыграла она перед этим целый спектакль, в котором и пела, и танцевала, да еще и бисировала неоднократно, повинувшись настойчивым требованиям восхищенных зрителей.

Она как бы олицетворяла собой на этом вечере само искусство оперетты — веселое, зажигательное, вечно молодое.

Н. ЛЕЙКИН

