

Четверг, 5 мая 1988 года

Новости культуры

ЯРОН БЫЛ ПРАВ

Знаменитый Григорий Маркович Ярон любил повторять: оперетта по своей природе нуждается в молодых. Но почему должен быть так короток век в оперетте?!

Думаю, по причине, что не всякий герой, героиня и в оперетте, и в драме с годами находят в себе мужество перейти на другие роли или оставить сцену, если такой переход по каким-то причинам оказывается невозможен. Предостерегая коллег и одновременно оберегая достоинство любимого жанра, Ярон советовал не злоупотреблять вниманием публики. Уйти на два дня раньше куда разумнее, чем задержаться всего на один лишний час.

...В декабре минувшего года Московский театр оперетты отметил свое шестидесятилетие, представив в праздничном концерте всю труппу. Когда дошла очередь до старшей — народной артистки РСФСР Ольги Николаевны Власовой, которую Ярон считал лучшей актрисой театра, ведущие спросили у нее: правда ли, что вы ровесница театра? И примадонна, не задумываясь, ответила: клеветал! Я пришла в театр на год позднее... И, чтобы ни у кого на этот счет не оставалось никаких сомнений, тут же так лихо прошла в танце по сцене, что зал только ахнул!

О. Власова, к сожалению, не пишет пока мемуаров. Все недосуг. Да и куда торопиться? Правда, сегодня Театр оперетты дает в честь шестидесятилетия творческой деятель-



ности своей первой актрисы праздничное представление. Но разве это повод для подведения итогов?

Конечно, вспомнить Ольге Николаевне есть что. И детство в Луганске, где девочка слушала казацкие песни матери. И годы юности — техникум театрального искусства имени А. В. Луначарского в Москве, где она училась актерскому мастерству, а параллельно — пению в Народной консерватории в подмосковной Тарасовке. Год служила в провинции: Курск, Пермь, Астрахань — прекрасная школа для начинающей актрисы. Затем вернулась в Москву, поступила в Театр оперетты, чтобы остаться здесь на всю жизнь.

О. Власова переиграла уйму ролей в современных советских и классических опереттах. Сперва, конечно, это были образы молодых девушек, лирические и каскадные героини. Но спустя двадцать лет после своего дебюта она впервые попробовала сыграть роль молодой матери, и с тех пор судьба ее резко переменялась: Власова

стала безбоязненно появляться в ролях, по возрасту превосходящих годы самой актрисы. Маленькая хитрость дорогого стоит. Так когда-то вела себя и знаменитая Ханна Хонти, примадонна Будапештской оперетты, пленившая Москву в середине 50-х годов.

Ольга Власова сделала это шестьдесят лет назад и с тех пор остается кумиром любителей оперетты, подтверждая справедливость слов Ярона о том, что «легкий» жанр нуждается в услугах молодых. Весь вопрос лишь в том, кого следует считать молодым? Так ли уж важно постоянно заглядывать в чужой паспорт? Не лучше ли обратить свой взор на сцену, чтобы еще раз убедиться: без женщин жить нельзя на свете, нет, потому что частичка черта в них заключена подчас...

Не знаю, как в других случаях, но в данном все ясно: во Власовой, безусловно, раз и навсегда поселился какой-то невдомый бес, без которого оперетта перестанет быть опереттой.

В. ПОЮРОВСКИЙ.