



И. Власова на фоне своих работ

Культура. — 1996. — 30 нояб. — С. 10 Непутевая ты у нас!

ШТРИХИ К ПОРТРЕТУ

Анастасия Петровна Винокурова вырастила пятерых детей. Жила в небольшом поселке Качуг Иркутской области, но сумела почти всем дать высшее образование, как говорится, вывести в люди — и они разъехались по всей стране, живут и в Москве. Лишь дочь Ирина в институт не попала, так и осталась с десятилеткой. А мечтала в детстве стать философом или художником, много рисовала, лепила из глины. Но на философский факультет Московского университета не прошла, не хватило баллов. Поступила в художественную студию, потом в другую, работала оформителем. Вот уже двадцать лет — профессиональный художник, зарабатывает этим свой хлеб насущный.

Евграф КОНЧИН

-Н у что это за специальность! — сокрушается Анастасия Петровна. — Несерьезная какая-то. Непутевая ты у нас...

Хотя у Ирины Власовой, матери двоих сыновей, живущей ныне в Петербурге, состоялось уже одиннадцать персональных выставок (последняя недавно прошла в Москве, в Центральном доме художника), ее работы пользуются популярностью, покупаются, они находятся в частных коллекциях и галереях, в том числе и зарубежных.

— Сама я за границей не была. Очень хочется посмотреть Париж, да и работы свои показать...

Что у нее главное — живопись или керамика? Очевидно, живопись — керамические фигурки, игрушки, сценки, вероятно, пластические пробы. Картины Ирины Власовой самобытны не только лаконичной, немногословной и обобщенной формой, но, прежде всего образными решениями. Персонажи художницы — смешные, наивные, простые, душевные люди, они изображены в самых обыденных, будничных обстоятельствах. Это "Танцы", любимый сюжет Ирины, "Смех", как говорится, от всей души, серия "Кошек", обладающих всеми человеческими замашками, частушечные "Чаепития", многочисленные и порой неожиданно поданные "Встречи", дружеские застолья, разговорчивые "Женщины", "Подружки" и "Друзья", бытовые сцены в магазинах, на улицах, дома. Словом, Власова показывает нашу повседневность, казалось бы, такую скучную, однообразную, надоевшую, но находит в ней нечто хорошее, доброжелательное, веселое.

Смотришь на ее картины и видишь себя как бы со стороны, замечаешь черты своего характера, особенности своего поведения, о которых прежде не подозревал, точнее — о них не задумывался. Но черты, метко подмеченные художницей, — добрые, забавные, искренние, вы-

зывающие улыбку. Сам видел радость и удовольствие посетителей выставки ее картин. С ней интересно разговаривать. О книгах, искусстве, музыке. Часто вспоминали Качуг, в котором (надо же быть такому совпадению!) я провел несколько детских лет и учился в той же школе, что и Ирина. Но... вдруг замечаешь, что и тебя она рассматривает как персонажа своего творчества — скорее всего невольно, интуитивно Ирина подмечает какую-то забавную черту твоего характера. Такого уж ее признание — и участь ее знакомых.

Жанр картин Ирины Власовой? Осовремененный лубок? Наивное искусство? Дружеский шарж? Умелый примитив? Помоему, ни то, ни другое, ни третье. Дарование художницы не укладывается ни на какие при-

вычные искусствоведческие полочки. Ее искусство — от народного фольклора, от веселых, немудреных, в то же время умных и острых частушек, прибауток, шуток. Конечно, не прямое их копирование, не что-то вычитанное из книг, не выученное в институтах, не переданное опытными наставниками, которых, кстати, у Власовой не было. Это прирожденная интуиция, незаурядный дар Божий, впитавший в себя детские сказки и видения, сибирские поговорки и поверья, накопленные, наверное, несколькими поколениями ее сибирского рода. И, конечно, огромный труд — нелегкий, самозабвенный, когда она забывает обо всем и обо всех, чем иногда вызывает недовольство близких своих и друзей, почему и среди них прослыла "непутевой". Видел я фотографии и слайды первых работ Власовой, внимательно осмотрел последние ее картины на выставке в Центральном доме художника — перемены разительные. То, что было лишь намечено ошупью, найдено и еще полностью не осознано, двадцать лет спустя превратилось в своеобразную живописную (отчасти — в керамическую) образную систему, только ей принадлежащую.

— Я хочу иметь в искусстве свой голос, пусть негромкий, но свой...

Голос Ирины Власовой вполне созвучен многоголосию современного российского искусства.



И. Власова. "Встреча". 1995 г.