

СКУССТВ

АКТЕР

ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ

ЗА ШИРМОЙ

Актер с куклой, актер за ширмой. Древнейшее традиционное искусство. Кто может в нем преуспеть? Любим ли драматический актер может играть в театре кукол?

На прослушивании бывает так, что актер и рассмежит, и взволнует, а через месяц-два обнаруживается: за ширмой он потускнел, и кукла в его руках так и осталась мертвой, нежившей.

Да, труд актера-кукольника своеобразен, в какой-то степени аскетичен. К чисто творческому моменту в его работе примешиваются и некоторые физические усилия: руки всегда подняты вверх, в руках кукла, голова откинута назад. Голосовые связи в необычном положении, голос его встречает преграду — он отгорожен от зрителей ширмой. Надо следить за куклой, корректировать движения, а голос должен слиться с ней, «попасть в маску».

Не каждому это дается. Более тридцати лет работает артисткой в театре кукол Зоя Казимировна Власова. Как она начинала?

Отец, старый большевик, лекальщик по профессии, мечтал, чтобы дети его получили техническое образование. После школы Зоя поступает в мукомольный техникум. Но еще в школе зародилась любовь к театру. В 1931 году поступает она в студию ТРАМа (театр рабочей молодежи). Там ей посчастливилось: она училась у таких известных теперь корифеев театра, как Н. Симонов, В. Меркурьев,

Р. Палевский и другие.

После окончания студии девятнадцатилетняя девушка поступает в Тамбовский театр кукол. Супруги Ефимовы (художник и актриса), талантливые люди, влюбленные в свое дело, научили «водить» куклу, привили любовь к искусству молодой, неопытной актрисе. Вместе слушали музыку, вместе читали книги, вместе работали. Первые роли Зои Казимировны были: Петрушка в спектакле «Вор Игнашка» и чтец в чеховской «Каштанке». Была королевой в спектакле «Шестеро товарищей», Этьеном в «Братьях Монгольфье».

Нелегко приходилось в первые годы. Все ясным казалось на репетициях за столом. Но вот происходила первая встреча с куклой, и все надо было начинать сначала. Кукла казалась неудобной, тяжелой, и голос «не попадал в маску». И снова напряженная работа, поиски нужных жестов, движений куклы.

Зоя Казимировна стала чаще заглядывать в мастерскую и следила, как создаются куклы. Дальше — больше: она была вместе с художником, помогая ему советами. В свободное от спектаклей и репетиций время — тоже с куклой. Как живую старалась понять, «прочитать» ее скрытые возможности.

И вот пришел успех. Роли мамки («По шучьему велению»), мамы-лисы («Рыжик, Зая и Дружок»), Бабы-Яги в «Аленьком цветочке» и многие другие получили признание зрителей. Почетные грамоты управления культуры, ЦК ВЛКСМ, министерства культуры, ЦК профсоюза.

А поиски продолжались. Встречи с талантливой актрисой К. А. Разреновой (Мурманский театр кукол), режиссерами Ю. В. Смирновым (Тамбов), В. А. Подобедовым (Вологда), В. Д. Куликовым (Куйбышев), участие в фестивалях и конференциях помогли совершенствовать мастерство. На репетициях З. К. Власова — активный помощник режиссера: свой опыт, умение «видеть» спектакль как бы со стороны, тонкий вкус она передает молодым актерам.

А что если самой поставить спектакль? И Зоя Казимировна с увлечением берется за «Красную шапочку и Серого волка» (1951 год), за «Сказку об Иване-царевиче и Сером волке», «Василису прекрасную».

В 1958 году Зоя Казимировна начала работать в нашем театре. Она создала интересные роли: мамки («По шучьему велению»), Кикиморы («Незавбудка и Пустоцвет»), матери («Солдат Иван»), ежики Фини («Волшебная калоша»).

С первых шагов в театре Зоя Казимировна привыкла все делать с предельной точностью и четкостью. Никаких неясностей, недоработок — движения должны быть точны и лаконичны. Ее куклу ребята всегда слушают внимательно, она захватывает яркостью и сочностью исполнения.

Однажды Зое Казимировне задали вопрос: не жалеет ли она, что всю жизнь работает в театре кукол? Ведь всегда — за ширмой. Она ответила: «Если бы пришлось начинать все заново, я поступила бы также...».

Л. ДМИТРИЕВА.

Фото З. Брайнина.

