

МУЗЫКА и СЛОВО

МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛ
Г. МОСКВА

* 7 МАР 1974

МОЛОДОЙ человек подобной устроился на стуле, поправил на плечах ламки своего баяна, последний раз глянул в зал из-под нависших на лоб темно-русых волос и развернул черные меха инструмента. Иоганн-Себастьян Бах, знаменитая ре-минорная токката. С нее начал выступление лауреат международных конкурсов Юрий Вострелов, солист Московской областной филармонии.

Признаться, очень непривычно было поначалу слушать произведение, написанное для органа, в таком исполнении. Давно известно, конечно, что органная класика входит в репертуар лучших баянистов, и все же каждый раз испытываешь какие-то сомнения и смотришь на исполнителя придирчиво-вопрошающим оком. Своим искусством Юрий Вострелов почти мгновенно рассеивает подобного рода чувства. Слушая его игру, погружаешься в стихию музыкальных образов и думаешь о победительной силе таланта, сумевшего уверить тебя в своей правоте и праве на исполнение. Понимаешь, что истинный музыкант, какой бы инструмент ни брал он в руки, всегда отыщет свой путь к творению композитора, путь, близкий его, артиста, натуре.

Юрий Вострелов необычайно бережно передает существо музыкального произведения. Иногда, правда, его исполнительская скромность оборачивается определенной суховатостью. Так, скажем, излишне рассудочной, размеренной выглядит в его трактовке «Кампанелла» Паганини — Листа, исполненная, надо сказать, технически безупречно.

А вот в интерпретации той же самой баховской токкаты и фуги ре-минор, в хорале Франка манера Вострелова наилучшим образом соответствует характеру произведений.

В ЭТОМ концерте, организованном Московской областной филармонией, как мне кажется, не случайно были соединены воедино искусство музыканта и тчеда, выступавшего во втором отделении. Превосходно исполненная классическая музыка как бы подготовила слушателей к тому, что их ожидало в дальнейшем. Артистка филармонии Владилена Власова прочла композицию «Неугасимая мысль», посвященную Владимиру Ильичу Ленину. В нее включены отрывки из воспоминаний старых большевиков.

Литературная програм-

ма идет без музыкального сопровождения. Но имена Бетховена, Моцарта, упоминая исполнительницы об их произведениях не позволяют забыть впечатлений первого отделения и одновременно создают атмосферу второго, задают ему тон.

Исполнительница говорит об известном, много раз читанном и пережитом, но говорит так, что слушать равнодушно нельзя. На едином напряженном нерве проводит Власова всю композицию и завершает ее патетическим финалом, в котором возникают слова Н. К. Крупской об Ильиче, точно найденные и звучащие с особенной силой.

ДВА АРТИСТА, выступающие в разных видах искусства, составили удачное сочетание: концерт получился отягченным. Жаль только, что Октябрьский зал Дома союзов был заполнен в этот вечер едва наполовину: очевидно, плохо были организованы информация и реклама, извещающие о нем. Московской областной филармонии следует ярче представлять своих талантливых артистов. Они, несомненно, заслуживают самой лучшей и полной аудитории.

А. ВОЛЧАНСКИЙ.