

Вырезка из газеты

ЛЕНИНСКОЕ ЗНАМЯ
г. МОСКВА
ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

от 23 марта
1975 г.

г. Москва

ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ

ЧЕРТЫ ТАЛАНТА

Я НЕ БЕРУ на себя смелость нарисовать законченный портрет актрисы, скорее, это будут только штрихи к нему...

Нынешний год объявлен Международным годом женщины. Для нас, актеров, это означает, что все самое лучшее, самое талантливое из культурного наследия человечества и современного искусства, все, что наиболее ярко и глубоко раскрывает женские судьбы, благородство женской души, мы должны вынести на сцену, выразить в художественных образах.

Недавно мне посчастливилось видеть и слышать талантливого человека, который, по-моему, рожден для того, чтобы воспеть образ русской женщины. Я говорю об актрисе Московской областной филармонии, лауреате Всероссийского конкурса чтецов Владилене Сергеевне

вновь произносит: «А мне было девятнадцать. Я танцевала и пела в «Китайской огороднице» и все роли знала назубок». И падает черный платок с головы безвременно состарившейся женщины, рассыпаются волосы — и снова перед нами молодость.

В этом спектакле-рассказе режиссура и актерское исполнение сливаются воедино. На сцене царит правда. Настоящая художественная правда, которая позволяет свободно, как в жизни, сосуществовать смеху и слезам, сердечной женской исповеди и смелому актерскому мастерству.

Когда я познакомилась с Владиленой Сергеевной, то оказалось, что это очень скромный, милый человек, из тех, кто не гонится за внешним успехом, а упорно трудится, совершенствует свой талант, свои природные данные.



Власовой, которую я увидела в моноспектакле «Тупейный художник».

Знать прошлое — значит уметь заглянуть в будущее, поэтому мы и возвращаемся к отечественной классике, поэтому она не оставляет нас равнодушными. В ряду лучших русских писателей прошлого, чье творчество чарует нас и по сей день, стоит Н. С. Лесков. Удивительный писатель, поражающий богатством народной речи, многообразием характеров. Среди его выдающихся литературных удач — рассказ «Тупейный художник».

Это история трагической любви двух талантливых людей — крепостной актрисы Любви Анисимовны и крепостного гримера-художника Аркадия Ильича.

Вечно новую, вечно прекрасную симфонию мыслей и чувств передает исполнительница этого рассказа — Владилена Власова вместе с режиссером спектакля заслуженным деятелем искусств Александром Михайловичем Кравцовым.

Власова — настоящая актриса. У нее мелодичный голос, обаятельная внешность, она обладает даром живого перевоплощения. Вот мы видим перед собой нашу современницу, молодую красивую женщину. Но через какое-то время на глазах она превращается в другого человека — крепостную крестьянку, старую, согнутую тяжестью лет и горькими испытаниями. Но вот она

Власова закончила актерский факультет Театрального училища имени Б. В. Щукина при Театре им. Евг. Вахтангова. Ее приглашали на работу сразу несколько театров столицы. Вначале она выбрала Центральный театр Советской Армии, потому что хотела учиться у выдающегося режиссера и педагога А. Д. Попова. Но ее вдруг увлекло художественное слово. Увлекло сильно и, кажется, навсегда. Владилена Сергеевна много и с удовольствием работает. В жизни это веселая, общительная женщина, у которой энергии хватает и на общественную работу в филармонии, и на бесчисленные репетиции, гастрольные поездки.

— Вы знаете, — говорит она, — пусть это прозвучит банально, но когда работа в радость, то не составляет особого труда проехать дважды через всю Москву на репетицию, а затем провести несколько часов в дороге, отправляясь на встречу со зрителем в какой-нибудь самый отдаленный подмосковный городок или село...

Да, это истинная актриса. Ее выступления выливаются в настоящий праздник. Я могу с уверенностью сказать об этом и от своего имени, и от имени тех, с кем я сидела в зале, наслаждаясь ее игрой, ее светлым талантом.

Л. КНЯЗЕВА,
народная артистка СССР.
На снимке: **Владилена ВЛАСОВА.**