

РАССКАЗЫ О ТВОРЧЕСКОЙ
ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ

АРТИСТ ЮРИЙ ВЛАСОВ

ШЛА ВОИНА. На один из оборонных заводов Подмосквы поступил семнадцатилетний паренек, только что окончивший десятилетку. Тяжело было. Ломило спину от непривычной работы; спалились усталые глаза, но молодость и присущая ей жизнерадостность брали свое. В редкие часы отдыха Юрий Власов посещал заводские кружки самодеятельности, где энтузиасты с увлечением отдавали свой досуг пению, танцам, драматическому искусству.

С неподдельным задором он пел и играл на гитаре, лихо танцевал, рисовал плакаты, декорации и был очень способным актером в ролях самодеятельного репертуара. Общественность и профсоюзные организации завода обратили внимание на Юрия, выделявшегося из массы любителей. Юношу, щедро одаренного природой разносторонними способностями, направили по путевке на профессиональную учебу в Московское городское театральное училище.

Сбылась его заветная мечта. С жаром отдается Юрий Власов учебе, одновременно работает по совместительству в Московском театре-студии, где ему приходится быть не только актером и художником, но и суфлером, рабочим и машинистом сцены. Впервые на профессиональной сцене он выступает в роли Козловского в пьесе Симонова «Русские люди».

Так начал свою жизнь в искусстве Юрий Иванович Власов.

В Брестском театре Ю. И. Власов работает с 1944 года. За шестнадцать лет он сыграл в нем более сотни ролей классического и современного репертуара. Среди них: Петр в «Мещанах» Горького, Незнамов — в «Без вины виноватые», Борис — в «Грозе» Островского, Рыбаков — в «Кремлевских курантах» Погодина, Саша Пинчук — в «Брестской крепости» Губаревича и многие другие.

С первых же шагов на профессиональной сцене Юрий Иванович занимает в труппе ведущее положение. Режиссура театра охотно поручала молодому актеру центральные роли. Ему, вчерашнему студенту, не обладавшему еще в достаточной степени актерским опытом, такая загруженность не всегда давала возможность, и время по-настоящему работать над образом. Зачастую Власов приходилось пользоваться своими природными данными, повторять самого себя почти в каждой роли.

Будучи требовательным и самокритичным человеком, Юрий Иванович прекрасно понимал, что повторение одних и тех же сценических приемов может привести его к штампу и что только упорным повседневным трудом он сможет совершенствовать свое мастерство. Чутко и внимательно следит актер за игрой своих партнеров, прислушивается к замечаниям режиссе-

мены любимой женщины. В такой ситуации актеру легко было впасть в мелодраму, в сентиментальную слезливость, в любованье своим горем. Юрий Иванович счастливо избежал шаблонного решения. Глубину переживаний Громова он тактично показывает скупыми, но выразительными средствами. Его герой, лишь временно потерявший душевное равновесие,



ров и старших товарищей, читает художественную и специальную литературу, обогащает свое творческое воображение встречами с людьми разных профессий, ищет своих героев непосредственно в жизни.

Частое общение с сельской и городской молодежью весьма благотворно влияет на творческую инициативу актера. Замечательные качества советского молодого человека находят в нем достойного исполнителя. В памяти брестского зрителя надолго запечатлелись образы Олега Кошевого («Молодая гвардия»), Володи Дорохина («Старые друзья»), которые так полно и с такой наблюдательностью были раскрыты Юрием Ивановичем. А его Саша Пинчук в пьесе Губаревича «Брестская крепость» принес ему признание не только у себя на родине, но и в народной Польше, где выступал театр.

Шаг за шагом зрело и совершенствовалось мастерство актера. Долгий и упорный труд принес свои плоды. В «Людах, которых я видел» Власов играет капитана Громова, человека, получившего душевную травму от из-

находит в себе силы мужественно перенести личное горе и остаться до конца верным своему воинскому долгу.

В «Трех сестрах» Чехова актер играет Андрея Прозорова — представителя уже другой эпохи, других взглядов. Веселый, умный, «изящно» мыслящий, как он сам выражается, Андрей под влиянием жены-мещанки постепенно изменяет своим мечтам и опускается до степени простого обывателя. Процесс превращения Андрея в безвольного, раздавленного житейской пошлостью субъекта очень четко и выразительно показан Власовым. Особенно дорого в этой работе чувство оптимизма, которое так хорошо передает Юрий Иванович.

Зрители областного центра вновь встретились с Власовым в «Иркутской истории» Арбузова. Исполнитель играет рабочего паренька с трудным и сложным характером. Юрий Иванович удивительно верно и взволнованно показывает, как его герой Виктор из «ничтожного», по его собственному определению, парня, цена которому — «копейка», вырастает в человека большой души.

Ю. И. Власов принадлежит к актерам среднего поколения. Впереди у него большая жизнь в искусстве. Много интересных, увлекательных ролей предстоит ему сыграть. И мы надеемся, что, вступив в пору творческой зрелости, он не успокоится на достигнутых успехах, будет и впредь совершенствоваться в своем мастерстве, ибо творчество не имеет предела.

А. АСТОРИНА,

засл. артистка БССР.

На снимках: Ю. И. Власов в ролях (слева направо) Прозорова в «Трех сестрах» Чехова, Виктора в «Иркутской истории» Арбузова и Пинчука в «Брестской крепости» Губаревича.