

5

НЕСКОЛЬКО лет назад на Выставке достижений народного хозяйства СССР в Москве демонстрировалась картина «Осенний пейзаж». Она привлекала гармонией красок. Присмотревшись, посетители с удивлением обнаруживали, что картина вся от начала до конца была собрана из мельчайших лоскутков материи.

Автором этого необычного произведения был Юрий Власов, артист Брестского областного театра имени Ленинского комсомола.

Юрию Власову сорок пять лет. Изобразительное искусство—его второе призвание. Он писал и карандашом, и акварелью, и углем, и мелом, и даже ваксой, когда в годы войны было особенно трудно с материалом. Лоскутки пришли позже, когда, окончив Московское городское театральное училище, он приехал работать в Брест. Тогда квартира молодого артиста стала напоминать портняжную мастерскую. Но труд оказался не очень благодарным: приходилось тщательно разглаживать каждый лоскуток, подбирать по тонам, сшивать, склеивать. (Свою первую «Березовую рощу» он писал почти год. Столько же он затратил и на «Осенний пейзаж»). А краски быстро выцветали. «Осенний пейзаж» потерял вид буквально на третий год. И автор начал искать для своего творчества новый материал.

Однажды летом театр поехал на гастроли в приморский городок. Выросший на берегу реки, Юрий очень любил воду. Он уходил к морю рано утром, когда на пляже было мало народа и вода казалась совсем прозрачной. Както утром, войдя в воду, Юрий буквально застыл: дно сверкало всеми цветами радуги. Он нырнул, вытащил одну ракушку. Она оказалась голубой, как само южное небо. Достал другую—та отливала серебром. У третьей оттенок был почти палевый. Вот она, нужная палитра. Вот то, чего он искал долгие годы.

Жители приморского городка наблюдали удивительную картину: по утрам почти вся театральная труппа упражнялась в нырянии. Отправляясь в Брест ракушки пришлось багажом: ящик весил почти пятьдесят килограммов. И снова начался упорный труд. Каждую ракушку надо было раздробить на кусочки, каждый кусочек обточить.

В Т О Р О Е П Р И З В А Н И Е

В ту пору театр начинал работу над пьесой белорусского драматурга Константина Губаревича «Брестская крепость». Заслуженному артисту республики Юрию Власову была поручена роль полковника Ермашева. Это до сих пор самый любимый образ артиста, его гордость.

Чтобы лучше войти в роль, лучше понять обстановку, артист часто выезжал в крепость, подолгу сидел возле Тереспольской башни. Утром, как всегда, Юрий ходил на репетиции, вечером играл в спектаклях. А выходные дни целиком посвящал своему второму призванию. Спектакль, разумеется, вышел раньше, чем была готова картина. Но для самого художника они—неразрывное целое. «Тереспольская башня», решенная художником в опаленных оранжево-коричневых тонах, была полностью выложена из ракушек.

Новая работа Юрия Власова привлекла внимание и художников-профессионалов, и работников областного управления культуры. Вскоре она экспонировалась сначала на областной, а потом на республиканской выставках прикладного искусства.

У художника-любителя большие творческие планы. Они идут в ногу с театральными делами. Константин Губаревич написал для театра пьесу «Люди и камни». Это новый вариант «Брестской крепости». Только в основе уже не художественный вымысел писателя, а документальный материал. В этом спектакле Юрий Власов играет майора Авилова, прообразом которого является Герой Советского Союза Петр Гаврилов.

Снова на сцене Брестская крепость. Снова она же владеет помыслами художника. Он пишет полотно «Холмские ворота».

— «Тереспольскую башню» я решал в опаленных тонах,—говорит Юрий Власов.—Для «Холмских» использую все многообразие ракушечной палитры. «Холмские ворота» 1941 года должны символизировать победу в мае 1945-го.

И. МУХИНА.