



● ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ

ЩЕДРОСТЬ ТАЛАНТА

Ю. Решимов, А. Миронский, И. Попов, Ю. Орынковский, а в настоящее время Г. Волков. У каждого из них своя творческая манера, свой режиссерский почерк. Но в этом калейдоскопе лет, спектаклей, ролей не только не потерялась, но, я бы сказал, определеннее выкристаллизовалась художественная индивидуальность Юрия Власова — актера, воплощающего на сцене, в основе своей, образы положительных героев, в которых он должен, каждый раз заново, открывать психологическую глубину и неповторимый облик гражданина и человека. Эта требовательность к себе приходила к актеру с годами творческого мужания и зрелости.

Юрию Власову, как и его коллегам по училищу, повезло. Он учился в Московском городском театральном училище. Педагоги Власова, известные мхатовские артисты Н. Свободин, В. Готовцев, воспитывали в своих питомцах высокие идейно-гражданские принципы, одновременно заботясь об умении молодых актеров перевоплощаться, чувствовать в своем «Я» чужое «Я» персонажа. И если между этими «Я» зритель не замечал пустого просвета, если, глядя на сцену в «Молодой гвардии», он забывал про актера Власова, а видел перед собой вожака молодогвардейцев Олега Кошевого, если зритель вместе с Тетеревым в «Мещанах» восставал против мещанских устоев Бессеменовых, — значит актер достигал убедительного перевоплощения. Значит и учеба, и десятилетия упорного труда не прошли даром.

Жизнь человеческого духа, которая и составляет смысл выступления драматического актера на сцене театра, получает в мастерстве артиста Власова законченную форму. В пластике, в жесте, в мимике. Как ты носишь костюм того же Вронского в «Анне Карениной» или Виктора Бойцова в «Иркутской истории», почувствуем ли мы в тебе физическую силу или, наоборот, слабость, убедишь ты нас в том, что твой отец из «Затюканного апостола» совсем современный обыватель, который может и машину водить со скоростью ста километров в час, и демагогию относительно приспособленчества развести по всем правилам образцовой публицистики, — все это не внешние атрибуты сценического образа, а выявление его реальной индивидуальности.

Бывает, следишь за Ю. Власовым на репетициях. Кажется, он только примеривается, только намечает, прикидывает в мыслях эскиз будущего сценического облика своего героя. А в самом деле это поиск гармонии между внутренней духовной жизнью образа и формой его выявления. Артист Ю. Власов профессионально знает и тонко чувствует внутреннюю «стройную систему» и «музыку» в самых сложных характерах. И если на протяжении нескольких дней подряд посмотреть Юрия Ивановича в таких ролях, как Авилов в спектакле «Люди и камни» К. Губаревича, Яго — «Отелло» У. Шекспира, Горин — «Через 100 лет в березовой роще» В. Коростылева, Андрей — «Три сестры» А. Чехова, Иванов — «Всего одна жизнь» А. Мовзона, Тетерев —

«Мещане» М. Горького, Шикович — «Сердце на ладони» И. Шамякина, — можно почувствовать, как полно и выразительно живут его герои — сложные и совершенно разные по своему духовному складу. Внутреннее перевоплощение, диалектика души каждый раз новой человеческой натуры дорожке всего артисту Юрию Власову.

Ю. Власов не только актер яркой творческой индивидуальности: он увлеченно трудится как художник. Живописи, мозаике, аппликации отдает он свое свободное время. Лучшие работы Ю. Власова не раз экспонировались на областных и республиканских выставках изобразительного искусства.

Среди актеров театра имени Ленинского комсомола Белоруссии Ю. Власов — аэролит. Не напыщенный «старожил» в труппе и «дипломированный» ведущий мастер — нет, он привлекает к себе внимание и вызывает чувство уважения и веры тем, что работает по высоким этическим и эстетическим принципам. Безусловно, театральные будни областного театра напряжены, а порой и трудны: частые премьеры, много выездных спектаклей — все это усложняет жизнь творческого работника. Но если ты артист настоящий, эти сложные обстоятельства не заставят тебя снизить требовательность к себе, к своему творчеству.

Ю. Власов — коммунист, секретарь партийной организации театра — может служить примером такой требовательности к себе. Вместе с другими мастерами он составляет то ядро коллектива, которое бережно хранит лучшие творческие традиции, сложившиеся в коллективе театра за его тридцатилетнюю деятельность.

Сегодня, в день юбилея заслуженного артиста БССР Юрия Ивановича Власова, в день, когда ему исполняется пятьдесят, хочется пожелать этому яркому актеру и интересному человеку всегда так же щедро дарить свое искусство людям.

Л. ВОЛЧЕЦКИЙ,
заслуженный деятель культуры
БССР