

17 МАР 1984

ТАМБОВСКАЯ ПРАВДА

г. ТАМБОВ

ПРАВДА

Э Т И М

И ИНТЕРЕСЕН

В Доме творческих работников экспонируется выставка рисунков режиссера областного драматического театра О. М. Власова.

Живописные полотна поэта или музыкальные опыты ученого всегда по-своему привлекательны. Интересны с этой точки зрения и рисунки театрального режиссера О. Власова, выполненные пером и тушью. В них так или иначе сказывается влияние его основной профессии. Напрямую связаны с театром плакаты к спектаклям «Тартюф» Ж.-Б. Мольера и «Гнездо глухаря» В. Розова.

В остальных работах театральность видится прежде всего в композиции. Здесь даже можно говорить о режиссуре рисунков, о построении их по законам театра. Наиболее ярко эта особенность проявилась в листах «Блокада», «Ленинградская семья». О. Власов — коренной ленинградец. Родители его пережили блокаду, под Ленинградом погибла сестра. Рисунки О. Власова на эту тему скрупулезно детализированы, трагические мотивы в них, переплетаясь с героическими, развертывают перед зрителями не момент жизни, а долгий отрезок времени, житие человека.

В такой же скрупулезной манере выполнен и триптих «Мать». В рисунки включен подлинный текст автобиографии матери режиссера, другие текстовые материалы. Эти рисунки можно читать в буквальном смысле. Художник в полной мере использует возможности графики, ищет и находит средства для выражения своей идеи.

Отдельные рисунки О. Власова аллегоричны («Черный остров», триптих «Фауст»), иные насыщены символами. Здесь можно спорить по поводу вольной трактовки тем, можно упрекнуть автора в литературности, но бесспорно одно — перед нами неожиданный, своеобразный художник.

Н. ВЕТЛУГИН.