

ВЕРНОСТЬ ЖИЗНЕННОЙ ПРАВДЕ

Этот актер сразу приковывает к себе внимание зрителя. За каждым жестом, движением, взглядом исполнителя угадывается постоянно бьющаяся мысль, та внутренняя сила, которая порой не нуждается в ярких проявлениях, но неизменно ощущается зрителем и заставляет его с большой заинтересованностью относиться ко всему, что говорит и делает актер на сцене.

В этом могли убедиться и ивановцы, бывая на спектаклях гастролирующего сейчас в нашем городе русского драматического театра Эстонской ССР. Любая роль, в которой выступает артист Е. И. Власов, покоряет той верностью жизненной правде, которая достигается в процессе напряженного труда, взыскательного отбора выразительных средств, является результатом горячего стремления найти кратчайший путь к сердцу зрителя.

Подтверждением может служить целый ряд ролей актера, исполненных им на гастролях. Вот перед нами большевик-подпольщик Бродский из «Интервенции» Л. Славина. Это человек несокрушимой веры в торжество правого дела, негибаемый боец, готовый на любые муки во имя счастья своего народа. А вот умный и честный учитель Индрек Паасс («Любовь и жизнь»), тщетно ищущий справедливость в буржуазной Эстонии. И рядом — уличный певец Вэл Ксавье («Орфей спускается в ад»), полный поэтического восприятия мира и потому погибающий в стране, где мерилом ценности человека служит его чековая книжка.

Игра Е. И. Власова полна простоты, непосредственности и обаяния. И когда знакомишься с ним ближе,

понимаешь, что эти качества в значительной степени свойственны самому исполнителю. Беседуешь с ним и становишься очевидным, что каждый созданный актером образ глубоко продуман, прочувствован, он основывается не только на великолепном профессиональном мастерстве, но и на хорошем знании действительности.

Быть может, жизненная школа, которую прошел Евгений Иванович перед тем, как стать актером, во многом помогла ему в работе над той или иной ролью. Учеба в техникуме, труд на заводе, участие в художественной самодеятельности — все это составляло напряженные, но интересные будни молодости Власова. Быстро прошли годы учебы в театральном училище им. Щукина, и в 1953 году Евгений Иванович получил направление в Таллин, где он работает по сей день.

Эта верность одному творческому коллективу особенно ценна. Подобное постоянство предъявляет высокие требования исполнителю, он всегда должен искать новое, чтобы не повторять себя. И Евгений Иванович успешно справляется с этой задачей. Свидетельство тому — присвоение ему почетного звания заслуженного артиста Эстонской ССР.

Сознание высокой ответственности актера перед искусством, перед своим народом — характерная черта творчества Е. И. Власова.

— Нам всегда приятно работать над таким спектаклем, — говорит он, — который позволит сказать что-то новое, которое обогатит и актера, и зрителя.



Власова волнует состояние современной драматургии. Ему хочется создать такой образ нашего соотечественника, в котором бы воплотились великая мощь разума, духовная красота и нравственная чистота строителя коммунистического общества.

И еще об одном сказал актер. Многим из того, что удалось ему до сих пор сделать, он обязан своим учителям, опытным артистам, товарищам по театру. Вместе с ними он стремится так работать на сцене, чтобы как можно больше радости доставлять людям.

А. ПЕТРОВА.