

СКОЛЬКО ЛЕТ, СКОЛЬКО ЗИМ...

ГОСТИ из далекой Прибалтики показывали владимирцам «Братьев Карамазовых». Артисты Государственного русского драматического театра Эстонской ССР играли поистине вдохновенно. На меня особое впечатление произвела игра высокого, стройного артиста, выступающего в роли Митеньки Карамазова: таким убедительным, впечатляющим было его перевоплощение. Казалось, он наполнен до предела мыслями и чувствами своего противоречивого, сложного героя и весь живет в том, ушедшем от нас на целое столетие, мире.

...В антракте одна знакомая сказала мне:

— А ведь он наш земляк!

— Кто?

— Да Власов, что Дмитрия Карамазова играет. Кольчугинский... Там начинал в самодеятельности...

Это было неожиданно, интригующе. Захотелось познакомиться с ним, проследить тот творческий путь, который привел его к званию заслуженного артиста Эстонской ССР, о чем скупно говорила театральная программа.

А потом я узнала, что Евгений Иванович Власов был также режиссером нескольких спектаклей, что сейчас он директор этого театра, который приехал к нам на гастроли. Было отрадно сознавать, что вот и еще один наш земляк хорошо проявил себя в жизни, что богат наш Владимирский край людьми даровитыми, незаурядными.

Искусство, подобно магниту, притягивает людей, если в них заронена искра любви к прекрас-

ному. Первая роль, которую сыграл тогда, давным-давно, Евгений Власов в родном Кольчугине на сцене Дворца культуры, навсегда осталась в памяти, хотя было ему в ту пору всего десять лет, породила большую мечту о настоящих подмостках. И никогда не изменял он своей мечте, даже в тяжелые военные годы, когда, казалось, было не до представлений. Отец ушел на фронт, и подростку Женьке пришлось заменить его в семье. На заводе им. Орджоникидзе работал он в котельной, потом прессовщиком. Приходилось помогать колхозникам, дежурить в штабе противовоздушной обороны. И учеба в техникуме цветных металлов отнимала уйму времени. Но в тех представлениях, которые давал театальный коллектив Дворца культуры в госпиталях, на заводе, в селах, Евгений был неизменным участником. Ему уже доверяли главные роли в таких спектаклях, как «Гроза», «Русский вопрос», «Платон Кречет».

Уже тогда был замечен широкий диапазон артистических способностей юного Евгения. В первый послевоенный год довелось ему в смотре художественной самодеятельности выступать со сцены областного драматического театра во Владимире. Евгений вдохновенно, страстно читал монолог Чацкого. Одобрительно кивали головами члены жюри, благодарными были аплодисменты зрителей. А за кулисами Евгения отозвал режиссер и предложил поступить в труппу Владимирского театра. Это было заманчиво, казалось, сбывалась мечта о работе в настоящем театре. Но Власов отказался...

Много упреков пришлось выслушать ему от друзей, пока поезд вез их из Владимира в Кольчугино. Они недоумевали: как же так? Чего же он хочет? А он хотел одного: выйти на настоящую сцену не дилетантом, не самоучкой, срывающим аплодисменты у нетребовательных зрителей. Нет, театр был для него не самоцелью, а призванием, делом всей жизни. Знал: надо учиться много, упорно, настойчиво.

Понимали это и руководители Дворца культуры и завода «Электромаш», где Евгений работал после окончания техникума. Они и направили его в Московское театральное училище им. Щукина при театре им. Вахтангова.

Евгений считал, что ему здорово повезло. В училище он был зачислен в класс народного артиста СССР профессора И. М. Толчанова. Здесь он прошел настоящую школу, занимаясь под началом таких преподавателей, как народные артисты Б. Е. Захава, Ц. И. Мансурова, В. И. Москвин.

Жаркие дебаты часто возникали между студентами в училище о стиле и манере игры советского актера. Опытные преподаватели умело разрешали их споры. Евгений накрепко понял, что современное искусство должно отображать действительность в ее развитии, раскрывать сущность героя, диалектику его души. К этому он и стремился, создавая самые разнообразные образы, отобранные им для дипломной работы на сцене театральной студии. А они были нелегкими — Сила Ерофеич Грознов из «Правда хорошо, а счастье лучше» Островского, Гетманов — начальник разведки из пьесы

«Глубокая разведка» Крона; Астров из «Дяди Вани» Чехова, Тихон из «Грозы» Островского.

Вот и прощай, Москва, здравствуй, Таллин. В Государственный русский драматический театр Эстонской ССР получил направление наш земляк — кольчугинец. Первая самостоятельная работа над ролью Хлебникова из пьесы Штейна «Персональное дело» явилась серьезным испытанием и удачей молодого артиста. А потом пошли и другие, ставшие любимыми роли, — Платонов из «Океана», Чаадаев из «Вдовца». Эти положительные герои, написанные глубоко, смело, позволяли артисту развернуть свое дарование, давали возможность вести большой разговор со зрителем, донести до него новые мысли, отвечать на злободневные вопросы.

По душе Евгению герои сложные, которые проходят через испытания и борьбу, характер которых формируется на глазах у зрителя. Но он помнил заветы своих учителей: работать над ролью надо не только на репетиции в театре или дома. Надо идти к людям, в жизнь, учиться у них. Вот Петер Сепп, герой пьесы эстонского драматурга Г. Скульского, — хирург. Каким он должен быть, какие черты накладывает на него, как человека, его профессия? Власов идет в таллинскую хирургическую клинику, становится там частым посетителем. И вот он забывает о том, что он артист, он уже живет интересами медицинского коллектива, он уже озабочен судьбами больных, их состоянием. Как и должно быть, Петер Сепп взволновал зрителя, заставил задуматься о жизни.

Много часов проводил Евгений на кораблях, когда ставили «Океан» Штейна. Так он готовит каждую роль.

Есть и другая область, в которой Евгений Иванович не раз пробовал свои силы — режиссура. Им поставлены пьесы «Улыбнись, Света», «Рассудите нас, люди». Увлечен он и эстонской драматургией, поставил спектакль по пьесе Э. Вильде «Узы». А в другой пьесе этого же автора «Неуловимое чудо» сам исполняет главную роль.

Не надо забывать о том, что у Евгения Ивановича есть и другая беспокойная должность. У директора театра забот немало, а главная из них, чтобы репертуар был разнообразный, интересный, чтобы в нем присутствовали различные

жанры. Владимирские зрители убедились в этом. А что касается успеха, то Евгений Иванович считает, что главная заслуга в этом режиссуры театра, товарищей по работе, о которых так тепло он рассказывает.

...Знакомые до боли сердечной места. Автобус подходит к Кольчугину. Двадцать лет назад сыграл здесь Е. И. Власов свою последнюю роль. И вот он снова на сцене Дворца культуры уже как представитель одного из известных театров страны. Встреча с юностью заставляет переживать, волноваться. Но он с подъемом играет для земляков. Ведь это здесь он получил путевку в мир искусства.

А кто эта пожилая женщина с убеленной головой, что неотрывно смотрит на сцену? В глазах ее поблескивают слезы радости. Как же не гордиться ей, Елизавете Степановне Власовой, своим сыном! Она тоже волнуется. Ей вдруг вспомнился рассказ сына о том, что его театр готовит спектакль «Сколько лет, сколько зим»... Она невольно улыбнулась: как символично звучат эти слова, словно характеризуют беспокойный и твердый путь ее сына в мир прекрасного.

В. КУТЬИНА.



НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Вдовец». В роли Чаадаева Е. Власов.

Фото В. Славина.

Заместитель редактора
С. В. ЛАРИН.