



РОЛИ, КАК ЖИЗНЬ...

Заслуженный артист ЭССР Евгений Иванович Власов принадлежит к тем актерам Государственного русского драматического театра ЭССР, без которых трудно представить его историю.

Часто, говоря о сценической индивидуальности, употребляют такое выражение: «актер положительного обаяния». Если применить подобное определение к Власову, то он, безусловно, принадлежит к этой группе, ибо основные сценические победы приходили к нему при создании характеров волевых, мужественных, стойких.

Воспитанник театрального училища имени Щукина при Академическом театре им. Евгения Вахтангова, он учился у народных артистов СССР Е. Захарова и И. Толчанова. Учился он вместе с Олегом Стриженовым. Вместе с этим популярным впоследствии актером он приехал в 1953 году и в столицу Советской Эстонии, в русский театр.

Власову повезло в первом воплощении на сцене этого театра многие образы классической эстонской драматургии. В 1957 году народная артистка ЭССР Эпп Кайду поставила в русском театре «Неуловимое чудо» Эдуарда Вильде. Центральная роль драмы — пианиста Лео Саалепа — была поручена Евгению Ивановичу. Много сил и времени ушло у актера, прежде чем трагическая фигура сфабрикованного буржуазным обществом «гения» получила живые, неповторимые черты. Саалеп Власов вызывал одновременно и глубокое сочувствие, и неприязнь. Ведь Саалеп стал жертвой тщеславия и карьеризма в силу своих личных качеств. Власов произносил с необычайным проникновением финальный монолог физически и духовно больного пианиста. Рассудок Саалепа не мог выдержать прозрачности.

Роль Индрека из спектакля «Любовь и жизнь» (инсценировка четвертой части романа Таммсааре «Правда и право») Власов делал с народным артистом ЭССР Вольдемаром Пансо. В этой роли Евгений Иванович был удивительно ясным, простодушным.

И, наконец, Маргус из «Оборотня» Кипберга. В исполнении Власова он был весь как был соткан из противоречий. С одной стороны — любовь к Тийне и жажда вырваться из пут рабской морали, с другой — вековые предрассудки, которые не давали ему в полный голос заявить о своем выборе.

Многих славных исполнителей знала роль Сиды из одноименной трагедии Пьера Корнеля. Достаточно сказать, что знаменитый французский актер Жерар Филип был похоронен в плаще Сиды. Власову повезло

вышло также стать первым исполнителем в русском театре этой знаменитой роли. И он прошел серьезную школу актерского мастерства, работая над этим образом. Роль Сиды требует не только огромного накала мыслей и чувств, но и безупречно владения стихом и пластикой. Актер с честью вышел из этого трудного экзамена.

Из ролей русского классического репертуара следует отметить такие создания Евгения Власова, как Влас («На дне» Горького), Митя Карамазов в «Братьях Карамазовых», городничий в «Ревизоре», Цыганов в «Варварах» Горького.

И все же образы наших современников остаются любимейшими ролями артиста. Особенно дороги Власову герои целеустремленные, борцы. Актер-коммунист, Власов обнажает в этих ролях прежде всего гражданскую сущность героя.

Чрезвычайно важное значение имела в актерской судьбе Евгения Ивановича встреча с драматургией Александра Штейна. Еще совсем молодым актером он воплотил на сцене сложный образ инженера Алексея Хлебникова в пьесе «Персональное дело». Убедительно и страстно показал актер, как высокая идейность и цельность характера помогли его герою стойко выдержать борьбу и добиться победы. Ваволнованию звучали слова актера о партии: «Да чем была бы моя жизнь без нее? Дышал я чем бы?». Именно в роли инженера Хлебникова впервые в полную силу раскрылись основные качества актерской индивидуальности Евгения Власова.

В 1961 году произошла новая встреча артиста со штейновским героем — капитаном первого ранга Платоновым в спектакле «Океан». И опять он порадовал зрителей монументальностью облика советского моряка.

Последняя встреча Власова с драматургией Штейна состоялась совсем недавно, в спектакле «Гостиница «Астория», где артист сыграл роль летчика Коновалова. Критики подметили в образе, созданном Власовым, чкаловские черты.

Многие работы артиста удостоены премии Эстонского театрального общества, в их числе Максим из «Традиционного сбора» В. Розова и разведчик Роберт Сельтер из «Вышей меры» Р. Каугвера.

Занимался Евгений Иванович и режиссурой. Им поставлено пять пьес. Спектакль «Узы» Э. Вильде был показан на сцене Кремлевского театра в дни XXIII съезда КПСС.

Много энергии отдает актер концертной деятельности. За участие в декаде эстонского искусства в РСФСР артист награжден Грамотой Президиума Верховного Совета РСФСР. За творческие достижения — орденом «Знак Почета», медалью «За трудовое отличие» и юбилейной медалью к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

Сегодня актер находится в расцвете творческих сил. Свидетельство тому — его последняя работа в лирической комедии Г. Рябкина «Такси в течение получаса...». Мягкость нрава и деликатность чувств его Валерича несколько напоминает Сергея в «Иркутской истории» А. Арбузова — одно из лучших созданий артиста в его молодые годы.

А в театре идут репетиции нового спектакля. И завтра зрителей ожидают новые встречи с одним из наших самых популярных актеров.

Э. ЭННОК.

24 MAR 1974

Советская Эстония

Таллин