

ЗОЛОТАЯ ЗРЕЛОСТЬ АКТЕРА



17 ДЕК 1976

ВЕЧЕРНИЙ ТАЛДИН
СТАЛИН

Евгению Ивановичу Власову — пятьдесят. Как время-то летит! Помню, как сейчас, его первую премьеру в 1953 году — до того Власову приходилось, как всем новичкам в театре, «вводиться» в уже готовые спектакли. Первой премьерой Жени Власова, как я его зову, стал спектакль «Не называя фамилий» по пьесе Н. Минько. Власов играл роль Максима Нетудыхаты (такой фамилией наделил этого молодого человека автор). На сцену вышел стройный, высокий, красивый юноша, но казалось, будто и руки ему мешали и ноги были слишком длинными. Смутился он: еще бы — первый раз выйти перед требовательным «премьерным» зрителем, а главное — товарищами в новом для него театре. И хоть Власов много играл в самодеятельности и получил прекрасную школу в училище им. Щукина при театре им. Вахтангова, здесь все было чужим, не завоеванным. И все же — помню, увидев его в этой небольшой роли Нетудыхаты, я подумала: «Э, нет, этот юноша Тудыхата, этот актер станет украшением нашего театра».

Мои предположения оправдались — Власов вскоре твердо занял место положительного героя, стал играть уже центральные роли: Бочаров в «Профессоре Полежаеве» Л. Рахманова, Пепел в пьесе М. Горького «На дне». А как хорошо он был в «Иркутской истории», а роли Сергея Серегина. Как искренне любил его герой Вальку, сколько тепла было в его глазах!

Власов был убедителен и подкупающе достоверен и в «костюмных» ролях — вспомним хотя бы его Сида в драме П. Корнеля. Кстати, Евгений Иванович был первым исполнителем этой роли на советской сцене.

Заметными вехами на его творческом пути стали роли в спектаклях «Океан», «Соловьи-

ная ночь», «Перебежчик» и в фильме «Освобождение». Да, не обошло Евгения Ивановича своим вниманием и кино. Назову первые пришедшие на память фильмы с его участием: «Семья Мяннард», «Бриллианты для диктатуры пролетариата» и др.

Мне нередко приходилось играть с ним в спектаклях. Могу сказать, что он — прекрасный партнер. Он так «живет» в сцене, как любим говорить мы, актеры, так видит вас, такие у него внимательные глаза, что сцена идет при полном контакте.

Я уже сказала, что Власов считался актером на роли положительных героев, уравновешенных, душевно и физически здоровых. И вдруг в спектакле по пьесе Эдуарда Вильяра «Неуловимое чудо» он сыграл роль Лео Салеппа. По традиционным определениям, это роль неврастеника. Мне довелось смотреть этот спектакль нашего театра в помещении театра им. Пушкина, когда мы были на гастролях в Ленинграде. Все зрители, я в том числе, были потрясены игрой Е. Власова в спектакле, поставленном прекрасным режиссером Эпп Кайду; весь внутренний мир своего героя он обнажил перед зрителями, и в потрясенном зале царила напряженная тишина. Кстати, Евгений Иванович играл почти во всех спектаклях, поставленных в нашем театре по пьесам эстонских классиков (Индрек в «Любви и жизни» Таммсааре, Салепп в «Неуловимом чуде» Вильде, Маркус в «Оборотне» Кицберга). Через эти роли Власов накрепко связал свою судьбу с эстонской землей.

Евгений Иванович пробовал свои силы и в режиссуре. Он поставил в нашем театре пьесу Э. Вильде «Узы», «Рассудите нас, люди» А. Андреева, «Улыбнись, Света» и «10 суток за любовь» Б. Рацера и В. Кон-

стантинова, «Ситуацию» В. Розова.

Однажды театр гастролировал во Владимире и Владимирской области. Выехали мы со спектаклем «Улыбнись, Света» в городок Кольчугин, родной город Е. И. Власова. Здесь прошло его детство, отсюда он ушел учиться в техникум и стал металлургом, здесь играл в самодеятельности. Незабываемую встречу нам устроили жители городка! Зал был переполнен, нас приветствовали исключительно тепло и немалую роль в этом сыграла любовь кольчугинцев к земляку, который вполне оправдал их надежды — стал ведущим актером, заслуженным артистом ЭССР.

Помимо громадной творческой нагрузки Е. И. Власов всегда ведет и большую общественную работу. Он много лет был секретарем нашей партийной организации. Приходилось ему исполнять и должность директора театра (в 1966—1967 годах). Как бессменный член художественного совета, Е. Власов принимает деятельное участие в творческой жизни театра.

С годами меняется и возраст героев заслуженного артиста ЭССР Е. Власова.

Но какую бы роль ни играл Евгений Иванович, какую бы обязанность ни выполнял, он ко всему относится со всей ответственностью советского актера, гражданина, коммуниста.

МАРИЯ ЗАХАРОВА.

Заслуженная артистка Эстонской ССР.