

«Мне кажется, что музыкантом, композитором меня сделали не только, а скорее всего — не столько школа, консерватория, сколько мое «пребывание» в мире музыки с самых ранних лет, — писал Владимир Александрович Власов. — Музыка в нашем доме звучала с утра до вечера. На скрипке начал учиться очень рано. В восьмилетнем возрасте уже выступал в открытом концерте. Впоследствии, будучи уже скрипачом, профессионалом и дирижером симфонического оркестра, в течение почти пятнадцати лет я проиграл огромный репертуар классической и современной музыки. Сочинять музыку я стал, главным образом, потому, что всю жизнь слушал, исполнял сам первоклассную музыку, всю жизнь общался с великолепными музыкантами.

И, наконец, композитором меня сделало

7 ЯНВАРЯ
В 13 ч.
ПО I ПРОГРАММЕ

МНОГОГРАННОЕ ДАРОВАНИЕ

народное музыкальное творчество, которое я полюбил, изучал».

Значительное место в творческой биографии Владимира Александровича Власова занимает его деятельность в области развития музыкальной культуры Советской Киргизии. Вместе со своим другом В. Г. Фере Власов в 1936 году принял предложение поехать в столицу Киргизии — г. Фрунзе для подготовки первой Декады киргизского искусства в Москве. И с тех пор на протяжении многих лет оба композитора связали свою творческую судьбу с этой республикой, ее народом, ее музыкой. Они приняли участие в организации киргизского музыкального театра и музыкальных коллективов, помогли вырастить первые национальные композиторские кадры, помогли созданию первых киргизских музыкальных драм, оперных и балетных спектаклей.

Дарование Владимира Александровича Власова многогранно. Среди его произведений — симфоническое повествование «Акын поет о Ленине», песня-кантата «К Ленину» на стихи Суркова, симфоническая поэма «Токтогул», популярнейшая «Праздничная увертюра», романсы и песни, струнные квартеты и инструментальные миниатюры.

Концерт из произведений В. А. Власова слушайте 7 ЯНВАРЯ в 13 ч. по I пр.



„радио киргизия“ 25 янв 1966