

Как трудно себе представить звучание комуза без струн, так невозможно рассуждать о зарождении и развитии профессиональной киргизской музыки без упоминания имен трех этих мастеров. Они стоят у истоков ее возникновения. Они определяют и ее зрелость, символизируя своим содружеством в искусстве дружбу русского и киргизского народов.

Речь, как не трудно догадаться, — о Владимире Власове, Абдыласе Малдыбаеве и Владимире Фере. Об их замечательном «творческом трии».

Первую встречу с их именами подарил любителям музыки 1936-й — год первой олимпиады самодеятельных талантов Киргизстана. Гостями на этом смотре были молодые в ту пору композиторы В. Власов и В. Фере. Национальный мелодизм, песенность людей страны «небесных хребтов» пленили и покорили их.

Встреченные на гостеприимной киргизской земле, как братья, они стали ей родными и близкими навсегда. Познав радость дружбы, они не могли не протянуть руку помощи только что начинавшим свой путь юным киргизским коллегам по творчеству. И самым близким из киргизских собратьев стал Абдылас Малдыбаев — певец и начинающий тогда со-

чинитель. Так начало свою жизнь знаменитое «творческое трио». Первой крупной отдачей его явилась первая национальная музыкальная драма «Алтын кыз» («Золотая девушка»), взволнованно поведавшая о простой девчонке-горянке, сила и мужество которой олицетворяли пробудившийся к новой

И вот на афишах театра уже выведено название родоначальницы национальной оперы, знаменитой «Ай-Чурек». Авторы ее — В. Власов, А. Малдыбаев и В. Фере. Затем музыкальное содружество приветствует зрителей новыми операми: «Патриоты», созданной в суровые годы борьбы с фа-

акина-демократа и пламенного борца за народное счастье — Токтогула Сатылганова. Патриотическая тема народной борьбы за свободу, горячей любви к родной стране находит яркое выражение в опере «Манас», премьера новой редакции которой с триумфом прошла в середине 1966 года. Главную мысль этого произведения, основанного на сказочном сюжете, его замысел предельно отчетливо выразили сами авторы. «Мы хотели, — сказали они в одной из бесед, — создать героическое, глубоко патриотическое произведение, в котором бы идея преданности Родине сочеталась с ненавистью к иноземным захватчикам, с готовностью отдать все делу защиты Родины и победы над врагом».

По единодушному мнению и критики, и слушателей, этот замысел получил прекрасное воплощение.

Душа «творческого трио», как признают В. Власов и В. Фере — Абдылас Малдыбаев, храня в своей памяти замечательные народные мелодии, он, ветеран киргизской музыки, с помощью своих русских друзей по творчеству с исключительным искусством использует фольклор, украшает им каждое произведение.

# ТВОРЧЕСКОЕ Т Р И О

жизни весь народ бывших кочевий.

Вслед за «Алтын кыз» является музыкальная драма «Аджал ордуна» («Не смерть, а жизнь»), которая, вобрав в себя кристаллы богатого народного мелоса, вплотную приблизилась к опере. Здесь уже на протяжении почти всего действия звучит оркестр, в музыке отчетливо ощущаются элементы симфонизма, разговорная речь все больше вытесняется сольным и хоровым пением.

пистскими завоевателями, «На берегах Иссык-Куля», написанной в послевоенное время.

С каждой новой совместной работой растет, оттачивается мастерство композиторов, совершенствуется их музыка, по сути дела являющаяся историей всей национальной музыкальной культуры. Революционной солидарности русского и киргизского народов посвящается опера «Токтогул», воскресившая образ выдающегося