

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА
МОСКВА

13 НОЯ 1971

БАЛЕТСКАЯ

ЗАСЛУЖЕННЫЙ деятель искусств РСФСР В. Власов — автор многих музыкальных сочинений разных жанров. Немало сил отдал он музыкальному театру. В частности, хорошо известен москвичам его балет

«Асель», поставленный в Большом театре. Корреспондент «Вечерней Москвы» попросил композитора рассказать о новых работах.

— Я закончил балет для Музыкального детского театра, руководимого Натальей

Сац, — сказал композитор. — Балет называется «Принцесса и сапожник», а сюжет его, как легко догадаться, сказочный. Основная мысль, заложенная в этом произведении (либретто Ю. Скотт и Ю. Папко), такова: че-

ловек в общении с природой, искусством становится лучше, добрее, познает радость жизни. В планах — опера (уже для «взрослого» театра) на сюжет из колхозной жизни.

— А, кроме музыкально - сценических

сочинений, какие еще новинки готовите вы?

— По мотивам своего балета «Асель» написал музыкальную поэму-новеллу. Закончил также цикл концертных (программных) фортепьянных пьес для молодых пианистов. Сейчас завершаю музыку двух хореографических номеров, предназначенных

для исполнения на балетном конкурсе, который должен состояться в Москве.

— Что задумано вами в области инструментальной музыки?

— Хочу написать струнный квартет, посвященный памяти композитора Владимира Фере, с которым меня связывала многолетняя творческая дружба.