

Завтра исполняется 70 лет со дня рождения заслуженного деятеля искусств РСФСР Владимира Александровича Власова. Московский композитор, автор многих произведений балетной, симфонической, камерной музыки (его балет «Асель», например, получил широкое признание общественности в постановке Большого театра), - известен также своей тесной и давней дружбой с киргизской музыкальной культурой. О вкладе московского музыканта в культуру Киргизии рассказывает в нашей газете один из его киргизских друзей.

МЕЛОДИИ БРАТСКОЙ ДРУЖБЫ

ПРОШЛО уже более 35 лет с тех пор, как с нашим народом, его музыкальной культурой накрепко связал свое творчество видный московский композитор Владимир Власов. Первым его произведением, в основу которого положены образы, живущие в киргизском народе, была написанная в 1936 году по мотивам эпоса «Манас» «Киргизская увертюра». Она сразу приобрела популярность и в дальнейшем стала увертюрой к первой киргизской опере «Ай-Чурек», созданной Власовым вместе с его друзьями Абдыласом Малдыбаевым и Владимиром Фере.

Этому же творческому содружеству обязаны мы почти всем репертуаром Киргизского оперного театра. Это оперы «Аджал Ордуна», «Токтогул», «На берегах Иссык-Куля», «Фрунзе», «Манас». За последнее произведение всем трем композиторам была присуждена Государственная премия Киргизской ССР. Они являются и авторами Государственного гимна республики.

В. Власов вместе с В. Фере написал и первые киргизские балеты «Анар», «Селькинчек», «Весна в Ала-Тоо».

Впрочем, нет, пожалуй, такой области музыкального творчества, в котором московский композитор не создал бы ряд интересных сочинений, ставших своего рода классикой киргизской музыки, помогающих широкому развитию музыкального профессионального искусства республики.

Хочется отметить еще один факт, говорящий о его тесной связи с жизнью Кирги-

зии: он был одним из руководителей первой киргизской фронтовой бригады, выступавшей с концертами перед бойцами Брянского и Калининского фронтов.

Владимир Власов ни на минуту не теряет самой тесной связи с киргизским народом, создает все новые произведения, вдохновленные нашим фольклором, темами нашей жизни и истории: поэму «Токтогул», «Акын поет о Ленине», «Киргизский квартет». В киргизском театре были поставлены его опера «Ведьма», балеты «Асель» и «Сотворение мира». Здесь с гордостью упомяну, что «Асель», написанная по мотивам повести киргизского писателя Ч. Айтматова «Топлек мой в красной косынке», была поставлена и в Большом театре Союза ССР, получила несколько премий, в том числе первую премию на конкурсе в ознаменование 50-летия Великой Октябрьской социалистической революции.

А новый, 1973 год В. Власов встретил завершением работы над новой оперой «Золотая девушка» по поэме киргизского поэта Д. Боконбаева.

В заключение мне хочется сказать, что шутливое прозвище «московский киргиз», которое получил этот композитор, наполнено большим и серьезным содержанием, свидетельствует о той искренней, взаимно обогащающей, творческой дружбе, которая связывает Владимира Власова и киргизскую музыкальную культуру.

Асанхан ДЖУМАХМАТОВ,
народный артист
Киргизской ССР.