

# ДИАПАЗОН МУЗЫКАНТА

Да, круг интересов композитора Владимира Власова очень широк. Он не замыкается в рамках «чистого» творчества. Его имя мы встречаем в самых представительных жюри всесоюзных и международных конкурсов, он постоянный участник разного рода совещаний, дискуссий, пленумов, конгрессов, посвященных проблемам музыкального творчества и исполнительства.

Характерно, имя этого русского композитора украшено званием заслуженного деятеля искусств РСФСР и народного артиста Киргизской ССР, в числе наград, которыми отмечено его творчество, — Государственная премия Киргизской ССР. Владимир Власов относится к той плеяде композиторов, которые активно помогали становлению национальных музыкальных школ страны. Вклад его в развитие киргизского искусства поистине огромен: вместе с Владимиром Фере он в конце 30-х — начале 40-х годов поднимал «целину» в республике, создавая национальный оперно-балетный театр и репертуар для него, открывая музыкальные учебные заведения, филармонию, выращивая местные кадры композиторов и исполнителей.

Сегодня уже классикой стала созданная в те годы совместно с В. Фере и А. Малдыбаевым опера «Айчурек», которая не сходит с афиши и по сей день. Органичностью сплава классических традиций русской музыки и киргизского

фольклора определено долготлетие этой партитуры. Интерес художника к народному творчеству, глубокое изучение его натолкнули В. Власова и на ряд других партитур, навеянных киргизским эпосом, легендами, сказаниями, сложенными неизвестными авторами. Среди них — такие, как опера «Манас» (удостоенная Государственной премии Киргизской ССР), «Токтогул», посвященная великому акыну.

Характерная черта творческой индивидуальности этого композитора: он не замыкается в рамках одного жанра. В списке произведений В. Власова — балет «Асель» (по повести Чингиза Айтматова), который с успехом идет на сценах крупнейших театров страны, в том числе в прославленном Большом театре Союза ССР. О широте жанровых интересов композитора свидетельствуют и его виолончельные концерты (они вошли в репертуар самых крупных советских исполнителей), и инструментальные пьесы, составлявшие обязательную программу на Международных конкурсах имени Чайковского, и квартеты, романсы, песни, кантата, написанная к 100-летию со дня рождения Ленина.

На днях Владимиру Александровичу исполнилось 70 лет. И композитор встретил эту дату только что законченной оперой, новым одноактным балетом, рядом новых сочинений, которые свидетельствуют об огромной творческой энергии музыканта. **М. ЛЕОНИДОВА.**