

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

от 23 марта

1976 г.

г. Москва

з 2148

НОВАЯ ОРАТОРИЯ

КОМПОЗИТОР Владимир Власов, тесно связанный на протяжении всей своей творческой жизни с художественной культурой киргизского народа, вновь обращается к замечательной прозе Ч. Айтматова.

Признание зрителей, как известно, завоевал балет В. Власова «Асель», созданный по мотивам повести «Тополек мой в красной косынке». Поставленный Большим театром, этот спектакль около десяти лет не сходит с репертуара крупнейшей музыкальной сцены страны.

Недавно композитор закончил новое, на этот

раз симфоническое сочинение, основой для которого послужила повесть Ч. Айтматова «Прощай, Гульсары!».

— На мой взгляд, — сказал корреспонденту «Вечерней Москвы» В. Власов, — эта повесть звучит как современный эпический сказ. Автор раскрывает в ней, как всегда, самые глубины души своего народа, и в то же время наполняет образы высоким общенациональным значением.

Жанр нового сочинения определился как музыкально - драматическое повествование — оратория. Рассчитано оно на исполнение симфонического оркестра, чтеца, женского хора и солистов.