



БОЛЬШОЙ ДРУГ КИРГИЗСКОГО ИСКУССТВА

Творческая деятельность В. А. Власова, 75-летие которого ныне отмечает музыкальная общественность, вот уже почти полвека накрепко связана со становлением и развитием киргизского музыкального искусства.

Музыковед В. Виноградов справедливо писал в этой связи: «Власова и Фере как композиторов в основном вырастила и воспитала киргизская народная музыка, их деятельность в Киргизии дала им путевку в жизнь».

В. Власов тщательно изучал традиции и обычаи народа, его музыкальную культуру, работал художественным руководителем Киргизской филармонии. Им сделаны сотни обработок киргизских народных мелодий, наигрышей. Среди них «Ох-хой»,

шев на страницах «Правды» писал: «Когда слушаешь оперу «Токтогул», совершенно забываешь, что еще не так давно киргизское музыкальное творчество сохранялось в устной традиции... Забываешь об этом потому, что перед нами значительное достижение, вовсе не нуждающаяся в скидках национальная опера во всем широком и сложном смысле этого слова».

В последние годы В. Власов создал балет «Асель» по мотивам повести Ч. Айтматова «Тополек мой в красной косынке». Этот балет впервые увидел свет на сцене Большого театра Союза ССР и вот уже свыше 10 лет с успехом идет на сценах крупнейших театров страны. Только за последние пять

Владимиру Александровичу Власову — семьдесят пять лет

«Кал-боюнда», песня Атая «Ой, бул бул», «Койдум чок», песни Малдыбаева «Кызыл атчандар», «Забойщиктор» и др.

Но все же главное дело жизни В. Власова — создание киргизских опер и балетов. 12 мая 1937 года состоялась премьера музыкальной драмы «Алтын Кыз» («Золотая девушка») Д. Боконбаева, музыка к которой была написана В. Власовым и В. Фере. Мелодия арии Джапара и финальной песни принадлежит А. Малдыбаеву. Этим спектаклем было положено начало профессиональному киргизскому музыкальному театру. Позже В. Власов возвратится к этому спектаклю, сделает оперный вариант, который и ныне не сходит со сцены театра. В марте 1938 года состоялась премьера музыкальной драмы «Аджал-Ордуна» («Не смерть, а жизнь»), музыку к которой написали В. Власов, В. Фере в содружестве с А. Малдыбаевым. Таким образом была подготовлена почва для появления первой национальной оперы «Ай-Чурек».

Как подлинно талантливый художник, В. Власов не успокоился на достигнутом. Совместно с В. Фере и балетмейстером Н. Холфиным он приступил к созданию первого киргизского балета «Анар», премьера которого состоялась в 23-ю годовщину Великого Октября.

В последующие годы в содружестве с В. Фере и А. Малдыбаевым он создал ряд замечательных произведений среди них оперы «За счастье народа», «На берегах Иссык-Куля», «Токтогул». Народный артист СССР С. Леме-

лет В. Власовым созданы две кантаты, большая оратория, торжественная увертюра, концерт для виолончели с оркестром, написана книга о киргизском театре.

С самого начала своей творческой деятельности В. Власов ведет огромную общественную и просветительскую работу. Он был художественным руководителем Киргизской филармонии, музыкальным руководителем Киргизского театра оперы и балета, свыше 10 лет был директором и художественным руководителем Московской государственной филармонии...

Как-то мне довелось услышать рассказ Владимира Александровича о становлении киргизского музыкального искусства. Он с большим мастерством воссоздавал картины свыше 30-летней давности. Я поражаюсь свежести его памяти и его большой любви и уважению к нашей республике и нашему народу.

Музыкальная общественность, почитатели незаурядного таланта композитора желают в день 75-летия Владимиру Александровичу Власову, одному из основоположников киргизского профессионального музыкального искусства, народному артисту Киргизской ССР, народному артисту Татарской АССР, народному артисту РСФСР, лауреату Государственной премии Киргизской ССР имени Токтогула крепкого здоровья и новых творческих замыслов.

А. ДЖУМАХМАТОВ,
народный артист СССР,
лауреат Государственной
премии Киргизской
ССР имени Токтогула.