

ПОЧЕРК МАСТЕРА

Исполнилось 75 лет народному артисту РСФСР и Киргизской ССР композитору Владимиру Александровичу Власову. Вся его долгая творческая деятельность проходит как бы в двух национальных сферах — русской и киргизской. Принимая активное участие в становлении киргизского национального музыкального искусства вместе с А. Малдыбаевым и В. Фере, В. Власов создал ряд крупных произведений, в частности опер, вошедших в репертуар киргизского советского театра. Композитор удостоен звания лауреата Государственной премии Киргизской ССР.

Широкой известностью пользуется балет В. Власова «Асель», написанный по повести Ч. Айтматова «Тополек мой в красной косынке» и поставленный в Большом театре и на других сценах.

Содружество с Ч. Айтматовым продолжено в музыкально-драматической поэме Власова «Прощай, Гюльсары!», литературной основой которой стала одноименная повесть. Форма сочинения необычна — большая роль отведена в нем чтецу-рассказчику.

Исполнением этого нового интересного сочинения открылся авторский концерт В. Власова в Центральном музее музыкальной культуры имени М. И. Глинки. Прозвучали и камерные сочинения юбиляра — романсы на стихи А. Пушкина, Е. Баратынского и Р. Бернса. Из них я особо выделил бы «Во лесах дремучих» и «Водопад»; виртуозные пьесы для виолончели — инструмента, признанным знатоком которого является автор; наконец, два произведения на слова Микеланджело, созданные к 500-летию великого художника, — сурово-сдержанные монологи «Мадригал» и «Сонет».

Исполненные произведения достаточно ярко характеризуют творческий стиль композитора. В музыке на киргизскую тематику он не стремится к этнографической точности, для него важнее передать достоверный национальный дух.

Поскольку юбилейная дата — тот повод, когда надо представить «виновника торжества» с разных сторон, скажем и о многообразной общественной деятельности В. Власова. Он неперменный член жюри Международного конкурса дирижеров, которым руководит Г. Караян, неоднократно участвовал в жюри Конкурса имени Чайковского, Международного конкурса балета, член художественного совета Большого театра и репертуарно-редакционной коллегии Министерства культуры СССР.

Мы привыкли видеть юбиляра деятельным, заинтересованно относящимся к музыкальной жизни. Надо думать, у Владимира Александровича немало новых творческих планов. Пусть они осуществятся!

Роман ЛЕДЕНЕВ,
композитор.

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА
МОСКВА
3 АПР 1978