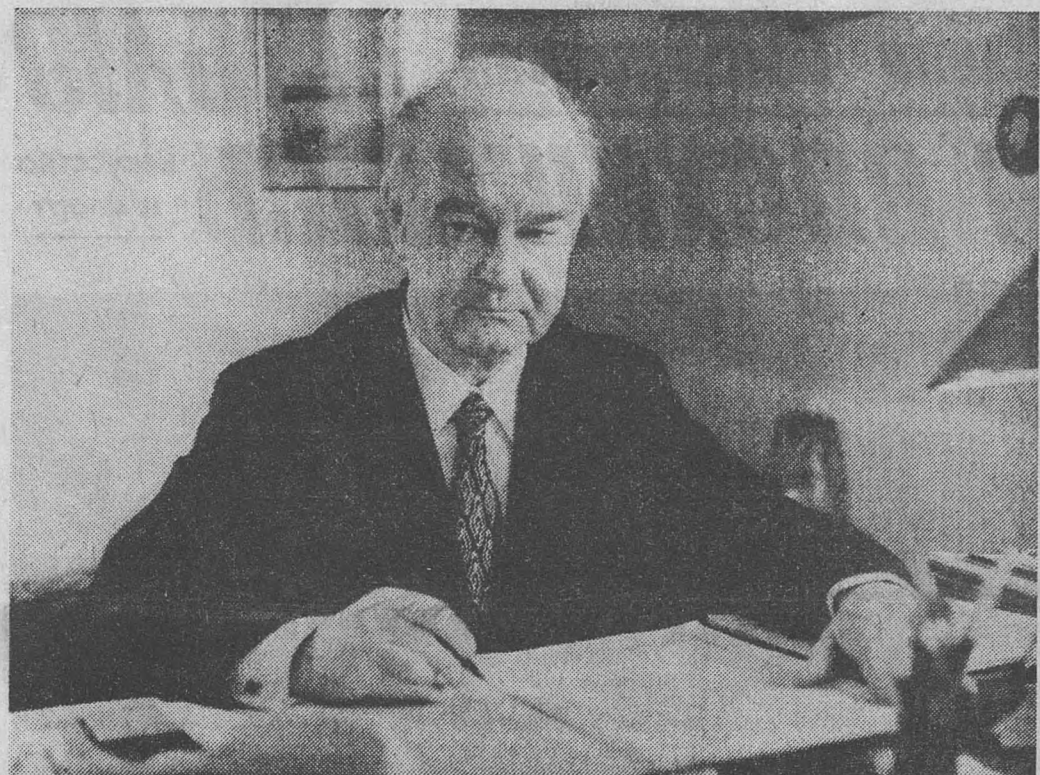




люди искусства

НА ВЕРШИНЕ

Райса ГЛЕЗЕР,

музыковед, заслуженный деятель искусств РСФСР

Счастливая судьба выпала на долю этого человека. Он родился в самом начале века, на пороге нового времени, накануне решающих исторических событий. Молодой Советской стране нужны были энергичные, одаренные, образованные люди. Общественный темперамент, широкий круг интересов, организованность и редкая работоспособность определили то заметное место, которое занял композитор, народный артист РСФСР и Киргизской ССР, лауреат Государственной премии СССР Владимир Александрович Власов.

Владимир Александрович родился в Москве в семье известного врача, его мать, пианистка, окончила Московскую консерваторию. Семь лет Власов поступил в музыкальное училище по классу скрипки, совмещая занятия музыкой с учебной в мужской гимназии, где очень хорошо было поставлено хоровое пение, — школьный хор давал концерты в Политехническом музее. С детства встречал он в доме родителей крупнейших музыкантов старшего поколения — учеников и друзей классиков русской музыки.

В семнадцать лет, потеряв отца, Власов начал свою разнообразную трудовую деятельность. Он работает более трех лет агентом технического распорядительского движения на железной дороге, поступает на юридический факультет, через два года он покидает университет, сдает экзамены в консерваторию по классу скрипки, занимается у профессора Д. Крейна. Большое влияние на его музыкальное развитие оказал квартетный класс В. Бакалейникова, камерные ансамбли с Л. Оборинным, Б. Хайкиным, Д. Кабалевским, Г. Гинзбургом и С. Кнушевицким. Подлинными университетами Власова стали «исторические концерты» С. Василенко, образование будущего композитора дополнили занятия с С. Жилевым и П. Крыловым.

Власов любит и хорошо знает театр. За свою жизнь в искусстве он тесно соприкасался с наиболее передовыми его мастерами. В течение многих лет он был связан как заведующий музыкальной частью и композитор со Вторым МХАТом — отсюда близкое общение с Михаилом Чеховым, И. Берсеневым, С. Гиацинтовой. Он участвовал в постановках И. Судакова, И. Раевского и М. Терешковича в ТРАМе и Театре имени Ермоловой. На заре музыкального радиовещания Власов работал редактором, и по его инициативе Вс. Мейерхольд ставил «Каменного гостя» Пушкина на радио.

Где бы ни работал Владимир Александрович, он всегда проявлял себя активным, заинтересованным — будь то педагогическая работа в музыкальной школе или училище или военная служба в ЦДКА, где он был концертмейстером и дирижером, будь то общественный пост секретаря художественного, про-

фессионального союза музыкантов, педагогов.

Начало композиторской деятельности Власова — 1931 год, когда издавались его первыеopusy. Первым крупным сочинением была симфоническая сюита «Авеню», исполненная в Москве под управлением известного французского дирижера Роже Дезорньера. Первая совместная работа с будущим многолетним соавтором Владимиром Георгиевичем Фере — «Сюита по Советскому Союзу», получившая высокую оценку Горького и Романа Роллана.

В 1936 году Власов по приглашению правительства Киргизии поехал туда для подготовки Декады киргизского искусства в Москве.

Сейчас, когда мы произносим слово «Киргизия», в сознании возникают прекрасные произведения Чингиза Айтматова, Союз композиторов, консерватория, театр оперы и балета, замечательный балет Молдобасанова «Материнское поле», нас привлекают красота, богатство и высокая культура республики, мы мечтаем поехать отдохнуть на озеро Иссык-Куль. А тогда город Фрунзе — Пишпек — был большим селом. Танцев не существовало. Хоровое пение также не было присуще киргизской народной музыке. Перед Власовым поставили задачу — создать профессиональный музыкальный театр, и к весне 1939 года подготовить три спектакля и большой концерт. Через несколько месяцев приехал его друг и соавтор В. Фере, а затем появились приглашенные из Москвы концертмейстеры, режиссеры, балетмейстеры, отозванные из ГИТИСа студенты. В баснословно короткий срок были созданы оркестр, хор и балетная труппа: наиболее способные юные танцоры направлялись в Ленинградское хореографическое училище.

В 1939 году на первой декаде киргизского искусства в Москве с большим успехом прошли три спектакля — музыкальные драмы «Алтын кыз» и «Аджал ордуна», опера «Айчурек». В 1940 году вместе с Фере он создал первый киргизский балет «Анар». Власов был музыкальным и художественным руководителем театра. В июне 1941 года была закончена опера «За счастье народа» («Фрунзе на Туркфронте»). В годы войны композиторы написали патриотические песни, оперу «Патриоты» (вместе с А. Малдыбаевым). Следует вспомнить, что гонорар за все произведения был отдан на строительство танков. В 1942 году киргизская фронтовая бригада, которой руководил Власов, выступала на фронтах.

В 1943 году Власов был отозван в Москву и занял пост директора Московской филармонии. Была развернута большая работа по обслуживанию армии и флота, может быть, впервые так широко пропагандировались произведения русской классики

и советских композиторов. Уже в 1944 году Д. Шостакович писал в «Правде»: «Концертный сезон в Москве характеризовался большой интенсивностью. Никогда до сих пор не исполнялось такого количества новых произведений, никогда в такой степени не ощущалась тесная связь музыкального творчества и исполнения...»

В каждый период своей жизни Власов был «правофланговым» в победоносном шествии музыкальной культуры нашей страны. На первом Всемирном фестивале молодежи и студентов 1947 года в Праге он был музыкальным руководителем советской делегации. Он бессменный член жюри у виолончелистов Международного конкурса имени Чайковского, причем специально написанные им для конкурса концертные пьесы были обязательными на трех из них.

Власов ведет большую общественную работу в Союзе композиторов, является членом репертуарной коллегии и членом художественного совета Большого театра СССР, членом репертуарной коллегии Министерства культуры СССР, а также входит в состав редакционных и художественных советов Всесоюзного радио, фирмы «Мелодия»... Да можно ли перечислить все общественные дела, в которых принимает участие Власов?

Немногие композиторы могут представить такое количество разнообразных сочинений в разных жанрах. Из многочисленных работ Ф. В. Фере и А. Малдыбаевым надо отметить еще и оперы «Манас», «Токтогул», «На берегах Иссык-Куля», совместно с Фере — балет «Весна в Ала-Тоо», обработку, редакцию и инструментовку балета «Шурале» татарского композитора Ф. Яруллина, поставленного в Ленинградском театре оперы и балета имени С. М. Кирова и в Большом театре.

Событием в истории советского балета на современную тему стал балет В. Власова «Асель» по повести Чингиза Айтматова. В постановке О. Виноградова это была плодотворная попытка рассказать о людях сегодняшнего дня современным языком. «Асель» увидела свет ramпы в Большом театре, в театрах Фрунзе, Казани, Риги, Челябинска. Затем был создан балет «Сотворение Евы» по рисункам Эффеля, оперетты, кантаты, три квартета, произведения для симфонического оркестра, два виолончельных концерта, многочисленные инструментальные пьесы и романсы.

К своему 75-летию Власов создал, на наш взгляд, свои лучшие и наиболее значительные произведения: «Прощай, Гульсары» — музыкально-драматическое повествование для симфонического оркестра, чтеца, хора и солистов по одноименной повести Чингиза Айтматова, гуманистическое сочинение большой нравственной силы, отмеченное высоким мастерством; сонеты на стихи Микеланджело, оду кантату «Мой Киргизстан» к 60-летию Октября.

На вершине пройденного большого и сложного пути можно с удовлетворением обозреть то, что находилось у подножия. Это не старость, а золотая жатва...

Народный артист РСФСР и Киргизской ССР В. Власов. Фото С. Хенкина.