

ОНИ

Виталий Никитович ВЛАСОВ

С ГЛУБОКИМ чувством удовлетворения узнал я о присвоении почетного звания заслуженного артиста РСФСР Виталию Никитовичу Власову. Работая с ним много лет на сцене Большого театра, я убедился, что он не только хороший актер и певец, но и прекрасный товарищ.

Виталий Власов был принят в Большой театр по конкурсу после окончания Московской консерватории. Обладая хорошими сценическими данными и красивого тембра лирическим тенором, он сразу обратил на себя внимание дирижеров и режиссеров театра.

В первый же год В. Власов исполнил несколько ответственных партий.

С большим успехом он выступил в спектакле «Сорочинская ярмарка» в партии Грицко, затем очень хорошо, на достойном нашего театра высоком профессиональном уровне исполнил партии князя Синодала в «Демоне», Вашека в «Проданной невесте», Баяна в «Руслане и Людмиле» и, наконец, партию графа Альмавивы в «Севильском цирюльнике».

Работа с нашими замечательными режиссерами и дирижерами оказала большое влияние на творчество В. Власова. Одну за другой с успехом исполняет талантливый артист партии, которые смело можно назвать образами, причем артист мастерски владеет искусством перевоплощения. Это — Индийский гость в «Садко», Юродивый в «Борисе Годунове», доктор Кайус в «Фальстафе», Ленский в «Онегине». Особенно мне он пон-



равился в партии царя Берендея в «Снегурочке». Красивый, выразительный голос и, конечно, актерское дарование помогли артисту создать интересный образ мудрого старца.

Виталий Власов — артист, не останавливающийся на достигнутом, он постоянно ищет новых красок, новых средств актерской и певческой выразительности и всегда очень требователен к себе.

Какую бы роль он ни исполнял, пусть по масштабу и небольшую, исполнение В. Власова всегда ярко и значительно.

Почти во всех операх советских композиторов принимает участие

В. Власов. Это и колоритный образ Син Би-у в «Никите Вершинине» Д. Кабалевского, и молодой артист в «Октябре» В. Мурадели, и Мазин в опере «Мать» Т. Хренникова, и Люценцио в «Укрощении строптивой» В. Шебалина, и, наконец, Вайнонен в опере «Оптимистическая трагедия» А. Холминова. Последняя работа получила высокую оценку прессы.

Ярким событием в творческой жизни артиста стала, на мой взгляд, работа над ролью Свистка в опере Б. Бриттена «Сон в летнюю ночь».

Музыкальный материал этой оперы очень сложный, и, конечно, потребовалось много усилий, чтобы в совершенстве овладеть им. В этой роли актерское мастерство В. Власова раскрылось с полным блеском, и эту творческую удачу можно с полным основанием считать достижением не только артиста, но и всего нашего театра. Каждый раз, когда я участвую в этом спектакле с В. Власовым, я не перестаю восхищаться необыкновенной естественностью, органичностью этого образа, исполняемого артистом с большим мастерством, не могу представить себе в этой роли другого исполнителя.

Хочется от души поздравить с присвоением почетного звания заслуженного артиста РСФСР В. Власова и пожелать ему больших творческих успехов, новых партий, ролей, которые, я уверен, он сделает яркими и выразительными.

А. ОГНИВЦЕВ,
народный артист СССР.