

1976, 16 авг

Творческие портреты

Солист оперы Виталий Власов

СОЛИСТУ оперы заслуженному артисту РСФСР Виталию Никитовичу Власову исполнилось 50 лет.

Юбилей — это хорошая возможность сказать своему товарищу вместе с поздравлениями добрые чувства, добрые слова, которые в бурном темпе современной жизни часто остаются невысказанными. Я рад, что эта возможность предоставлена мне. Рад потому, что многие годы нас связывает творческая дружба, рад потому, что искренне люблю своего товарища по сцене, партнера по многим спектаклям, прекрасного певца, талантливого артиста.

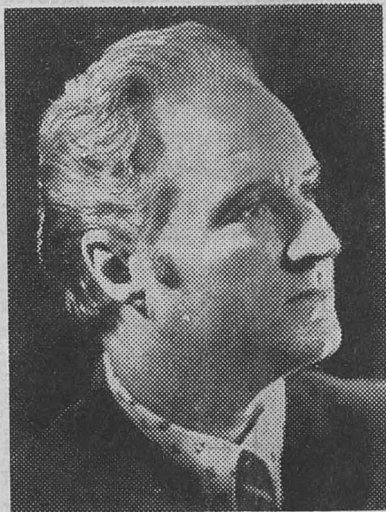
Виталий Никитович родился на Украине, в Донбассе, окончил музыкальное училище, приехал в Москву и был принят в консерваторию на вокальный факультет, в класс профессора Н. Г. Райского.

Красивый голос — лирический тенор, — актерские способности выдвинули Виталия в число лучших студентов. Он становится одним из «первопроходцев» — советских певцов, принимающих участие в международных конкурсах вокалистов. В 1951 году, в Праге, на Международном конкурсе вокалистов он получил первую премию. После окончания консерватории, с 1951 года Виталий Власов — солист Большого театра Союза ССР.

Работая под руководством выдающихся мастеров оперного искусства: дирижеров — А. Мелик-Пашаева, В. Небольсина, М. Жу-

кова, Б. Хайкина, К. Кондрашина, Е. Светланова; режиссеров — Л. Баратова, В. Покровского — Виталий Никитович создает ряд образов в спектаклях русского и западного оперного репертуара. Это — Вашек в «Проданной невесте» Б. Сметаны, Граф Альмавива в «Севильском цирюльнике» Д. Россини, Грицко в «Сорочинской ярмарке» М. Мусоргского, Берендей, Ленский, Индийский гость, Баян, Юродивый.

В. Власов принадлежит к категории артистов, для которых выступление в партиях так называемого второго плана становится не менее значительным, чем исполнение главных ролей. Работая с жаром и упорством, он умеет отыскивать в характерах своих многочисленных и разнообразнейших героев такие интересные, яркие черты и особенности, от которых маленькие герои произведения становятся заметными, значительными фигурами в спектакле. Тот, кто видел постановку оперы Бенджамина Бриттена «Сон в летнюю ночь», никогда не сможет забыть колоритной фигуры Френка Свистка — трогательной и уморительной Фисбы с воронкой вместо шляпки на голове, поющей необычайно старательно и беспощадно фальшиво свою роль в сцене представления перед двором герцога. Как средство выразительности в характеристике образа автор оперы поставил перед исполнителем роли труднейшую музыкально-вокальную задачу: артист должен петь в одной то-



нальности, а оркестр аккомпанирует в другой. В. Власов блестяще справляется с этой задачей.

Трике в «Евгении Онегине», Доктор Кайюс в «Фальстафе», Данте в «Франческо да Римини», Синодал в «Демоне», Горо в «Чио-Чио-Сан», Овлур в «Князе Игоре», Подьячий в «Хованщине», Альмерик в «Иоланте», Мисаил в «Борисе Годунове» — все это выразительные и разнохарактерные образы из репертуара одаренного артиста.

Виталий Никитович — участник многих постановок опер советских авторов. Такие партии, как Син-Би-У в опере Д. Кабалевского «Никита Вершинин», Люченцио в «Укрощении

строптивой» В. Шебалина, Вайнонен в «Оптимистической трагедии» А. Холминова, Сатпаев в «Джалиле» Н. Жиганова, Король в «Снежной королеве» М. Раухвергера, получили одобрение зрителей и критики.

У вокалиста В. Власова обширный концертный репертуар. Русскую, западную классику, народные песни и песни советских композиторов исполняет он, часто выступая в концертах перед рабочими и солдатами, активно участвуя в военно-шефской работе.

Виталий Никитович — ветеран группы агитаторов Большого театра.

Когда театр отмечал передовиков производства, одним из первых награжденных знаком «Победитель социалистического соревнования» стал Виталий Никитович Власов — солист оперы, заслуженный артист республики, скромный, обаятельный человек, добрый друг и хороший товарищ.

В дни, когда Большой театр отмечает свой 200-летний юбилейный сезон, четверть века работы в коллективе оперы отмечает и наш юбиляр. Поздравляя Виталия Никитовича Власова с 50-летием, от души пожелаем ему доброго здоровья и новых побед в искусстве.

А. ЭЙЗЕН,
народный артист РСФСР.

Дирекция театра издала следующий приказ:

«Исполнилось 50 лет со дня

рождения солиста оперы Большого театра и КДС, заслуженного артиста РСФСР Власова Виталия Никитовича.

В 1951 году по окончании Московской Государственной консерватории имени Чайковского В. Власов был принят по конкурсу в труппу Большого театра.

В его репертуаре большое количество партий первого и второго положения: Ленский, Трике («Евгений Онегин»), Юродивый, Мисаил («Борис Годунов»), Грицко («Сорочинская ярмарка»), Вашек («Проданная невеста»), Индийский гость («Садко»), Берендей («Снегурочка»), Подьячий («Хованщина») и др.

В. Власов — участник всех гастролей коллектива оперы по Советскому Союзу и за рубежом.

Свою производственную работу В. Власов сочетает с общественной: он — участник шедских и военно-шефских спектаклей и концертов, агитатор среди населения.

Награжден знаком «Победитель социалистического соревнования 1973 года». Пользуется заслуженным уважением в коллективе».

Приказом дирекции за долготлетнюю безупречную работу и в связи с 50-летием со дня рождения Власову Виталию Никитовичу объявлена благодарность и выдана денежная премия.