

Сов. артист 1982, 19 марта
НАШИ ЮБИЛЯРЫ

ЯРКАЯ ЖИЗНЬ В ИСКУССТВЕ

К 30-летию творческой деятельности В. Н. Власова

КОГДА редакция предложила мне написать статью о В. Н. Власове, я не сразу согласился. Ибо о солисте оперы, проработавшем в театре 30 лет, трудно писать, избегая заштампованных и банальных фраз и эпитетов. С другой стороны, о Виталии Никитиче мне писать легко, ибо почти вся его творческая жизнь прошла на моих глазах. А главное — его жизнь и творчество — хороший пример для нашей оперной молодежи, ей есть чему поучиться у В. Н. Власова.

...Совсем юным пареньком приехал Виталий Власов в Москву из Донбасса, с Украины, где всегда любили песни, музыку, где всегда было много голосистых парней и девчат. Успешно окончив вокальный факультет Московской консерватории по классу профессора А. Г. Райского, Виталий был принят по конкурсу в Большой театр Союза ССР. И потекли годы кропотливого труда, творческих поисков, удач и ошибок, упорной учебы у таких мастеров Большого театра, как И. С. Козловский, С. Я. Лемешев, С. М. Хромченко, В. И. Кильчевский.

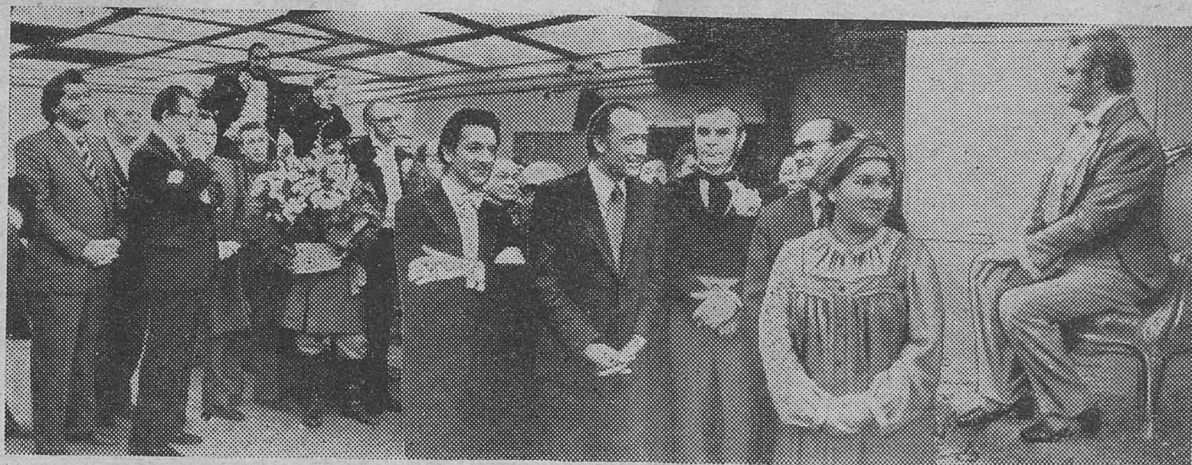
Обладатель красивого лирического тенора, Виталий Никитич, учась у старших, упорно искал свой стиль, свою индивидуальную манеру исполнения. В нем счастливо сочетались высокая музыкальность, отличные актерские данные и красивый голос. В первые же годы работы в театре он исполнил такие разные и интересные партии, как Ленский, Синал, Юродивый, Грицко, («Сорочинская ярмарка»), Берендей, Баян.

Разностороннее дарование и правильная оценка роли актера в спектакле привели к тому, что В. Власов никогда не отказывался от «вторых» и характерных партий и здесь

также достиг хороших результатов. Запомнились его Мисаил, Овлур, Свисток в опере Б. Бриттена «Сон в летнюю ночь», Гора в «Чио-Чио-Сан», Подъячий в «Хованщине», Кайюс в «Фальстафе».

А сколько самобытных и ярких образов создал В. Власов в операх советских композиторов! Фактически ни одна постановка советской оперы не обходилась без его участия. И один только перечень их занял бы много места в небольшой газетной статье. Назову лишь некоторые: Люценцио в «Укрощении строптивой», Син-Би-У в «Никите

Вершинине», Переводчик в «Семене Котко», Нильский в «Игроке», Молодой артист и Вася в «Октябре», Вайнонен в «Оптимистической трагедии», Король в «Снежной королеве» и многие другие. А чего стоит его последняя работа — Манилов в «Мертвых душах» Р. Щедрина! И все эти роли — результат кропотливого труда, домашних раздумий и заготовок (артист хорошо владеет фортепиано и большую часть работы над партией проводит самостоятельно). Поэтому с такой охотой занимают его в своих новых постановках дирижеры и режиссеры.



На чествовании В. Н. Власова в антракте спектакля «Мертвые души» 11 марта 1982 г. в Большом театре. На снимке (справа) юбиляр принимает поздравления.

В. Власов — всегда отличный партнер на сцене, что я знаю по собственному опыту. Заслуживает всяческой похвалы и подражания его трепетное и беззаветное служение Большому театру. Он всегда далеко загодя приходит на репетиции и спектакли, тщательно готовится к выступлению. Он поклоняется только одному богу — оперному искусству. Хотя многие радиослушатели давно полюбили и с удовольствием слушают в его исполнении песни советских композиторов, часто звучащие по радио.

Вместе с тем Виталий Никитич не ограничивает свою жизнь только рамками профессии. На протяжении всех лет работы в Большом театре коммунист В. Власов всегда в гуще жизни своего родного коллектива солистов оперы, ведет большую общественную работу, являясь много лет агитатором среди населения на избирательном участке, старостой теоретического семинара солистов оперы, он — участник многих шефских концертов.

В общем, солист Большого театра, заслуженный артист РСФСР Виталий Никитич Власов прожил в искусстве большую и яркую жизнь, ему есть что вспомнить, есть чем гордиться.

И мы, его товарищи по коллективу и коллеги по сцене, сердечно поздравляем Виталия Власова со славным юбилеем и желаем ему крепкого здоровья, творческого долголетия и еще многих творческих радостей.

И пусть его беззаветное служение родному Большому театру послужит добрым примером для подражания нашей творческой молодежи!

В. ВАЛАЙТИС,
народный артист РСФСР.

СЕРДЕЧНОЕ СПАСИБО

Председатель ЦК профсоюза работников культуры М. Пашков в своем письме генеральному директору театра и КДС С. Лушину выражает ему сердечную благодарность за активное участие в организации культурной программы для делегатов X съезда профсоюза.

Фото Г. Соловьева.