

Интересная встреча

12 ИЮН 1958.

ДАГЕСТАНСКАЯ ПРАВДА
г. Махач-Кала

В Махачкале для оказания помощи русскому и кумыкскому драматическим театрам в подготовке к предстоящей декаде литературы и искусства в Москве побывал режиссер московского театра имени А. С. Пушкина В. Н. Власов.

В прошлом году он ездил в Кореюскую Народно-Демократическую Республику и помог там одному из театров поставить спектакль «Гремлевские куранты» И. Погодина.

По просьбе наших артистов В. Н. Власов рассказал о впечатлениях, полученных им в Корее.

— Прежде всего, — сказал он, — я хочу еще раз отметить большое чувство любви трудящихся Кореи к Советскому Союзу.

В. Н. Власов рассказал о том, какими бурными темпами трудолюбивый корейский народ возрождает свою столицу Пхеньян. Несколько лет назад американцы и лисымавовцы дотла разрушили этот некогда прекрасный город. А вот теперь здесь вновь возведены благоустроенные дома, музеи, театры, школы и больницы.

В. Н. Власов побывал во многих городах республики и всюду его поражал стремительный расцвет культуры новой Кореи.

Свою встречу с артистами Пхеньянского драматического театра режиссер считает очень интересной и поучительной. Корейские артисты горячо взялись за подготовку пьесы.

Можно было позавидовать, с каким упорством они работали над тем, чтобы раскрыть образы пьесы Погодина. Артисту Ши Ен, исполнявшему роль Забелина, приходилось ежедневно с 6 утра и до поздней ночи работать над ролью. Но зато, как она ему удалась! В театре не было ни одного человека, который стоял бы в стороне от подготовки к спектаклю.

В. Н. Власов рассказал об одном эпизоде. Он привез из Москвы пленку, на которой был записан бой часов Гремлевской башни. Артисты прослушали ее и вежливо заявили, что запись, безусловно, хороша, но далеко не естественна. Им хотелось, чтобы зритель услышал настоящий

бой Гремлевских курантов. Начались поиски. И вот однажды он увидел обыкновенные водопроводные трубы, которые были вывешены в ряд за сценой. Они-то, оказывается, были тем инструментом, из которого извлекались звуки, очень похожие на бой часов. Режиссер поторопился похвалить замечательных умельцев, но оказалось слишком рано, так как звуки «ля» и «ре» еще звучали не совсем точно.

Совершенно оригинально была решена проблема декорации. Во время спектакля зрители увидели Гремлевскую стену и башни. И все это было сделано без холста и фанеры. Осветители театра нарисовали на стекле лишь кусочек Кремля, а затем с помощью фонаря спроектировали рисунок на заднике.

В день спектакля волновались артисты, волновался и В. Н. Власов. За несколько минут до поднятия занавеса он особенно забеспокоился, так как из зала не доносилось ни звука.

— Неужели не пришли, — с ужасом подумал он про себя.

Но когда, слегка отодвинув занавес, он посмотрел в зал, там не было ни одного свободного места. Оказывается, у корейцев порядок — переступив порог театра, прекратить волнение, разговоры. Даже опоздавшие стараются так осторожно пройти к своему месту, чтобы ничем не отвлекать внимание публики.

Спектакль прошел с большим успехом. Когда в последний раз был опущен занавес, на сцену пришел Ким Ир Сен.

— Мне трудно самому сказать, — заявил в заключение В. Н. Власов, — как оценили мою работу друзья-корейцы, но я лично многому у них научился. Такому трудолюбию, настойчивости следует позавидовать. А главное, что я вынес из поездки, — это чувство большой уверенности в том, что наша дружба будет и впредь крепнуть и развиваться.

В. Н. Власову было задано много вопросов. Артисты интересовались системой работы корейских друзей над спектаклями, образами и многим другим.

Ю. СЕРЕЖИН.