

5

ДУША НАРОДА

КОРЕЙСКИЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ

Может быть, ни в чем так полно не раскрывается душа народа, как в его искусстве, художественном творчестве, поэзии, песне. Самым массовым, самым любимым развлечением и отдыхом корейцев стала художественная самодеятельность.

С какой-то особенной чистотой, доверчиво-трогательно, просто и одновременно очень серьезно звучит маленькая пьеска, показанная одним из самодеятельных коллективов в лучшем театральном здании Пхеньяна на горе Моранбон.

Посреди сцены на фоне голубого неба и яркой свежей зелени возвышается белый памятник В. И. Ленину. В ярких национальных костюмах, с букетами цветов в руках окружают его девушки. С песней они опускаются на колени и торжественно кладут цветы к подножию памятника. Молча наблюдавший за ними почтенный старец присаживается к их кругу и тихо начинает свой рассказ... Сцена медленно погружается в темноту, слегка освещена только фигура Ленина...

Появляются красноватые отблески пламени, темные силуэты сражающихся... Идет бой. С криками и бранью врывается группа американских вояк. Размахивая оружием, устремляются они к монументу. Неожиданно из темноты на постаменте памятника вырастает фигура юноши. Это художник, создавший скульптуру Ленина. Грудью своей защищает он творение рук своих. Солдаты Народной армии изгоняют врага. Над телом погибшего художника склоняются солдаты. Они высоко поднимают его на руках, как символ красоты и мужества. Песней, прославляющей славного сына Кореи, заканчивается эта небольшая сценка, которая раскрывает нам, зрителям, самые сокровенные устремления и мечты народа.

Мне удалось побывать на заключительном показе лучших коллективов художественной самодеятельности в честь 40-летия Октября. Сотни любителей искусства съехались сюда с фабрик, заводов и сельскохозяйственных кооперативов. Песни, танцы, сценки, в которые вложено много любви, незаурядного умения и мастерства... Неповторимо своеобразно звучание оркестра народных инструментов. Здесь и ласковые, мягкие звуки чангу — большого причудливой формы барабана, блестящего алым лаком и белоснежными перепонками, по которым девушка ударяет длинной тонкой палочкой. Здесь и прозрачные переливы струн каягымов — выточенных из цельной коры дерева полых цилиндров, на которые натянуты тонкие струны. Как стеклянные колокольчики, звучат инструменты, похожие на наши гусли. Плавно, душевно льется чуть задумчивая мелодия, точно хрустальный горный ручеек сыплет на солнце серебристыми брызгами...

Корейцы очень любят природу. К долинам, горам и лесам своей страны они относятся с особой, страстной нежностью. Не случайно так много тем и сюжетов их искусства посвящено природе, которая вызывает восторг в душе человека. Как о живом чуде, поют корейцы о знаменитых Алмазных горах на берегу Восточного моря, о пышных ивах, склоняющих ветви над многоводными реками... При исполнении этих песен на сцене часто воспроизводятся любимые зрителями родные картины: мы видим Алмазные горы, водопады, освещенные луной скалы.

Но больше всего рассказывает корейское искусство о новой, свободной жизни страны. Вступил в кооператив последний из жителей деревни. Соревнуются между собой мужская и женская бригады на заводе. Первые корейские пионеры отправляются в лагерь. Восстанавливаются и строятся города...

Вот музыкальная сценка, в которой хор юношей и девушек отвечает на вопросы пожилого человека, не узнающего знакомых

мест. Где старый дом, в котором жил его друг? Где ветхий мост, по которому они некогда вместе ходили? Где роща, в которой они гуляли? Хор дружно и весело, с гордой радостью сообщает, что старого дома нет, но зато на его месте построен новый, большой и красивый; что нет уже ветхого моста, зато какой теперь есть замечательный новый; что на месте рощи раскинулся густой тенистый парк. Все это играется легко, музыкально и жизнерадостно, с юмором и шуткой.

«Искусство принадлежит народу». Этот лозунг приобретает сегодня для Кореи особое, почти буквальное значение. Тяга к искусству настолько велика в широких массах, что оно как бы сливается с самой жизнью. Это тем более удивительно, что народ совсем недавно пережил одну из самых жестоких, страшных и разрушительных войн в своей истории. Даже в самые трагические дни в подземном театре Пхеньяна шли патриотические спектакли. Народная артистка республики Цой Сын Хи ставила балет «Сказание о крепости Садосен», призывавший к сопротивлению захватчикам, борьбе и стойкости. Коллектив Пхеньянского драматического театра с первого дня войны стал фронтовым театром. Надев шинели, артисты вместе с армией выступали и наступали, в любых условиях находили возможность своим искусством участвовать в освободительной борьбе.

Сегодня, когда страна занята мирным созидательным трудом, любовь народа к искусству, инициативность профессиональных и самодеятельных артистов, художников, музыкантов поистине достойны восхищения. Я думаю, равнодушных к искусству в этой стране нет.

Удивительно ведут себя корейские зрители на спектаклях и концертах. Они приходят в театр, как в настоящий, а не символический храм искусства, с каким-то особым благоговейным и серьезным настроением. Зрительный зал полон задолго до начала представления, и почтительная, сосредоточенная тишина создает необычно торжественную атмосферу.

Никогда не забуду своего волнения и даже недоумения перед началом премьеры «Кремлевских курантов» — спектакля, над которым я работал с коллективом Пхеньянского драматического театра. Со сцены за занавесом мне показалось, что зрительный зал совершенно пуст, — такая стояла тишина, хотя третьего звонка еще не было.

В короткой статье я, к сожалению, не смогу рассказать об очень многом, что глубоко взволновало меня в этой прекрасной стране. Но один факт не могу не вспомнить.

Из Москвы я привез магнитофонную запись боя часов Спасской башни для спектакля «Кремлевские куранты». Радио со сцены редко звучит удачно и выразительно. И вот однажды во время работы над спектаклем со сцены полились вдруг живые звуки, точно мы все перенеслись на Красную площадь в Москву и слышим настоящий бой и музыку часов Спасской башни. Оказалось, что за сценой к балке под потолком было подвешено более двух десятков водопроводных труб разных размеров. Три недели изобретатели этой конструкции отпиливали и припаивали куски труб, чтобы добиться нужного звучания и точной тональности. Благодаря этому изобретению финал «Кремлевских курантов» зазвучал особо приподнято и мощно.

Когда в далеком Пхеньяне торжественно заиграли куранты Московского Кремля, зрительный зал отозвался единым сердечным порывом. В нем выразились действительно братская любовь корейского народа к Советской стране и его святая воля к миру.

В. ВЛАСОВ,
заслуженный деятель искусств
РСФСР.