

Сорок лет на сцене

Архангельск, 1927 год. В драматическом театре большое событие: пьесу Б. Киршона «Рельсы гудят» ставит один из московских мастеров сцены Н. М. Радин (Петипа). Спектакль посвящается десятилетию Советской власти. Среди участников спектакля — двадцатилетний юноша Алеша Власов. Он горд и счастлив, он исполняет роль рабочего. С этой роли и начался актерский путь Алексея Евстигнеевича Власова.

Очень скоро молодой актер понял, что одних способностей и любви к театру недостаточно, что ему нужно учиться актерскому мастерству. В 1929 году он заканчивает театральную студию в Архангельске. Затем работает в театрах Уфы, Астрахани, Кирова. За эти годы А. Власов закончил заочный университет театральных искусств.

В 1935 году А. Е. Власов приехал в Челябинск. В театре имени С. Цвиллинга он проработал пятнадцать лет и сыграл более 70 ролей. Роль Ф. Э. Дзержинского в «Кремлевских курантах» Н. Погодина, Долгоносика в спектакле «В степях Украины» А. Корнейчука, роль Дормидонта — в «Поздней любви» А. Н. Островского, Фрола Баева — в спектакле «Земля» Н. Вирты и другие.

В сентябре 1957 года Алексей Евстигнеевич вступает в труппу Челябинского театра кукол. Он приносит в детский театр свой большой опыт и культуру слова. В сравнительно короткий срок А. Власов овладевает нелегкой спецификой актера-кукловода и становится одним из ведущих артистов театра.

За десять лет работы в кукольном театре Алексей Евстигнеевич сыграл много ролей. Сам он, шутя, говорит: «Играл волков, лисиц, собак, ежей, айболитов, крыс, Кашея Бессмертного, купцов, жандармов, фабрикантов, гномов, дьяволов, царей и полковников, леших и даже... зайца!». К этому надо добавить, что в каждой из этих ролей артист находил свои неповторимые особенности и создавал интересные, обобщенные характеры.

40 лет на сцене... Коллектив театра кукол тепло отметил эту дату в творческой жизни своего товарища. Пусть и впредь артист несет своим юным зрителям радость.

Т. НИКИТИНА.