

Культура - 2000. - 3-9 февр. - с. 10

О женщине с сияющей улыбкой



Фото АЛЛОМОХОВА

Казалось, проще простого быть ведущим концертной программы: выйти на сцену, объявить следующий номер и тихонько удалиться... На самом деле, деятельность ведущего чем-то сродни работе специалиста по чрезвычайным ситуациям.

Что бы вы сделали, если, приехав за несколько минут до начала концерта, обнаружили, что текста программы нет (а это вполне типично для "сборных" праздничных акций)?

Что предпринять, если все артисты нервничают, все хотят или выступать первыми, или, наоборот, вообще отказываются от выхода "в этом дурдоме"?

И вообще, возможно ли для обычного человека сегодня, к примеру, "завести" дискотеку, завтра — "отвести попсу", а послезавтра — блистать познаниями на концерте классической музыки?

Все это — специфика работы современных ведущих, сменивших прежних конферансье. Так что не все просто с ведением концертов, и даже непрофессионалам очевидно, что с хорошими ведущими у нас проблема. Их очень мало. (Чаще мы видим горе-ведущих, которые, подмигивая залу, выкрикивают чье-то имя, громко хлопают в ладоши и убегают, восклицая: "Встречайте!").

Большинство "звездных исполнителей", режиссеры программ, организаторы концертов в числе лучших называют Галину Власенок, ведущую эфира и концертных программ Российского музыкального центра телевидения и радиовещания (каждый четверг в 8.20 по первой программе вы можете видеть ее рубрику "Огород — круглый год"), которая появилась на концертах в лучших залах Москвы с начала девяностых и сразу стала заметна.

Вот что говорит о Галине Власенок Владимир Леонидович Демин, заслуженный деятель искусств России, известный режиссер массовых зрелищ:

— Галина не просто ведущая, она не подпадает обычным определениям. Это высокопрофессиональная актриса — диктор — журналист — ведущая нового поколения. Она совмещает в себе столь много качеств и функций, что этому нет названия. Я работал последние 30 лет со всеми популярными дикторами и ведущими-актерами. Галину отличают, во-первых, ее универсальность, интеллигентность и потрясающая образованность. Причем ее образование не зависит от того, сколько вузов она окончила (Галя с отличием окончила МИФИ и МГИК, а также получила диплом диктора-ведущего телерадиопрограмм), а опреде-

ляется внутренней потребностью знать и уметь.

Она хорошо чувствует партнера, на равных ведет беседу, не работает "по бумажке", не теряется в любых предлагаемых обстоятельствах. Галина очень музыкальна (с хорошими вокальными данными, иногда она сама поет на концертах). У нее замечательный современный голос, без заигрывания и сюсюканья со зрителем. И при этом Власенок не изображает из себя "пуп земли", а реализует самую важную идею любой программы, помогая раскрыться всем участникам шоу.

Самые замечательные певцы, музыканты приглашают Галину Власенок быть ведущей на их концертах в самые известные залы и площадки, такие, как Большой театр, Кремлевский дворец, консерватория и т.д.

К примеру, знаменитый бас Большого театра Владимир Маторин говорит, что "он спокоен, если концерт ведет Галина Власенок".

Дело, конечно, не только в ее лучистой улыбке, не только в ее красивой внешности. Она свободно ориентируется в культурно-музыкальном пространстве, естественно и логично объединяет в единое целое концертные номера, безусловно, глубоко знает историю культуры. С ней на концерте интересно, с ее рассказом неустаревающая, но порой забытая или незнакомая классика становится ближе каждому.

По убеждению "патриарха" российской поэзии Виктора Федоровича Бокова:

— Галя Власенок исполняет редкую сегодня миссию. Она несет культуру в нашу эстраду, на наши концертные площадки. Она вела мой юбилейный вечер в Колонном зале, и я пожизненно очарован ее лицом, ее глазами, улыбкой, ее интеллектом, тактичностью и ее интеллигентностью.

Ведущая — всем своим обликом, речью, интонацией — своеобразная "визитная карточка" исполнителя. И наоборот, уровень ведущей характеризуют, как бы "представляют" те, с кем она работала.

Галина Власенок вела концерты таких мировых звезд, как Монтсеррат Кабалье, Елена Образцова, Родион Щедрин, Александр Аверкин, Жемчужных, и многих других знаменитых исполнителей.

И, дай Бог, когда-нибудь исполнится ее мечта, чтобы повсюду — и на экранах, и на площадках — были только "хорошие концерты".

Юлия СУЩИНСКАЯ