

НАД НЕВОЮ ПЕСНИ УКРАИНЫ

Когда певец уже знаком, более того, когда он твой кумир (а кумиры есть у многих), то, уже доверяя его репертуару, идешь слушать любимый голос, зная, что все его песни созвучны твоему настроению, внутреннему миру, а главное — что его голос не только донесет до тебя мысли и чувства, заложенные в песне, но и заставит сопереживать им. Ну а если певец незнаком? Тогда идешь его слушать, потому что настоящий исполнитель — всегда первооткрыватель. Первооткрыватель песни.

Роман Власенко не поет шлягеры. Да ему и не надо завоевывать расположение публики модными песенками. У него красивый напевный голос — иногда нежный, иногда полный силы и экспрессии, но всегда музыкально чистый и мелодичный. Его не беспокоит эта не очень современная манера исполнения: модное скандирование — не его стиль.

Выступает он и перед большой

аудиторией, и в несложных эстрадных условиях — в воинских частях, районных клубах, но всегда с одинаковой тщательностью и серьезностью, ибо песни — его любовь, и дарить эту любовь людям — для него огромная радость.

И это, отнюдь, не случайно. В самом начале войны, во время оккупации фашистами Украины, погибли отец и мать. С четырех лет Роман воспитывался в детском доме. Он знает и помнит только добрые руки. Эти руки формировали его характер, мировоззрение, заботились о нем, прислушивались и присматривались к его способностям, развивали, а затем направляли их.

Он рано начал петь — еще до школы. В мальшовых группах, на детских утренниках, затем на пионерских сборах, школьных вечерах. Получал призы, путевки в «Артек». Был рад подаркам. Но самое большое удовольствие доставляло само пение.

Однако у него было еще одно

увлечение — интерес к точным наукам. И он поступил в индустриальный техникум. Окончил его. Работал конструктором. Но старые привязанности всегда напоминали о себе, и Роман вторично пошел сдавать вступительные экзамены. Успешно выдержал конкурс в Киевском эстрадно-цирковом училище.

Творческая биография его коротка. С 1966 года, после окончания училища, работал в оркестре под руководством Анатолия Кролла, а с 1969 года — в Ленинградской областной филармонии.

О чем поет Власенко? И как вообще формировался его репертуар? Еще учась в училище, он не пропускал ни одного концерта советских и зарубежных певцов. Вслушивался в голоса, в песни, присматривался к поведению актера на сцене, к манере исполнения. Учился. Поначалу привязанностей и увлечений было много. Но постепенно выработывался свой вкус. Сегодня артист, на которого он равня-

ется, — Муслим Магомаев. Пережил Роман и увлечение зарубежной эстрадой. Работал в оркестре Кролла, пел популярные зарубежные песни. С успехом. Но потом понял, что это кратковременный успех, что здесь прежде всего впечатляют эффектная инструменталка, модная песня, а настоящего контакта со зрительным залом нет. Ведь публика сегодня, особенно молодежь, становится все строже в своем отношении к эстрадным новинкам.

Побывав во многих гастрольных поездках, видя перед собой иногда совсем не подготовленных зрителей, он почувствовал и свою актерскую ответственность в формировании вкусов. Вот почему он так серьезно и настойчиво ищет сейчас свой репертуар, свои песни. Это нелегко, потому что ему нужны не только песни мелодичные и напевные, но прежде всего те, которые несут в себе значительную мысль. Ведь от художественного



● НАВСТРЕЧУ
IV ВСЕСОЮЗНОМУ
КОНКУРСУ
АРТИСТОВ
ЭСТРАДЫ

и музыкального уровня песни зависит мастерство певца.

В его репертуаре щедро представлены Станислав Покляков и, конечно, украинская народная песня. Белые мазанки, родные тополя — это не только символы его родины, это прежде всего множество добрых людей, воспитавших его.

Осенью открывается IV Всесоюзный конкурс артистов эстрады. Ленинградская областная филармония рекомендовала Власенко для участия в этом турнире. Пожелаем певцу успешного выступления, пусть оно принесет еще одну творческую победу ленинградскому музыкальному искусству.

В. РОМАНОВСКАЯ