

П и а н и с т



НА СЦЕНЕ артистическая молодежь



15 Лев Власенко

Концерт молодого артиста легко отличить от любого другого. У него свои приметы, своя атмосфера: поиски «лишнего билета» у входа, оживленные споры в антракте, особая, настороженная и доброжелательная тишина в зале...

Так было и 27 января на концерте Льва Власенко, аспиранта Московской консерватории по классу Я. Флиера.

Л. Власенко мало известен ленинградцам; это его третье выступление в нашем городе. Интерес к концерту усугублялся программой: в афише значились 17-я и 23-я (Апассионата) сонаты Бетховена, соната си-минор Листа. Выбор смелый и обязывающий. Слушатели любят и хорошо знают эти выдающиеся произведения.

Их исполнение доставляет особое удовлетворение, если артист выдвигает собственный замысел, способный обогатить представление о музыке, открыть в ней нечто новое. Свой замысел есть и у Л. Власенко. Это выразилось, в частности, в различной трактовке бетховенских сонат. В 17-й пианист подчеркивал лирическое начало. Особенно убедительным было мягкое, задушевное исполнение финала.

Неистовый героический порыв господствовал в Апассионате. Но ее исполнение показалось менее цельным из-за неустойчивости ритма и темпа в первой части.

Музыка Бетховена, по-видимому, дается молодому пианисту нелегко и это понятно. О Льве Власенко трудно еще говорить как о законченном артисте с окончательно определенным исполнительским амплуа. Он работает в разных направлениях, пробует силы в различных жанрах и стилях. Так, в исполненных сверх программы произведениях неожиданно открылись новые грани его артистического облика. С подкупающей безыскусственностью была сыграна миниатюрная соната Скарлатти. Интимно, «вполголоса» прозвучали две мазурки Шопена. В творческих планах музыканта — концерты для фортепиано с оркестром Рахманинова (№ 3), Листа (№ 2), соната си-бемоль минор Шопена, третья соната Скрябина.

Сейчас, быть может, ему более близок Лист. С блеском прозвучал сыгранный на бис труднейший листовский этюд «Мазепа». Убежденно, с большой инициативой была исполнена соната си-минор. В последней, однако, лучше удались бурные, тем-

пераментные эпизоды. Медленным, лирическим моментам недоставало возвышенной поэтичности, душевной тонкости.

Лев Власенко находится в хорошей исполнительской форме. Высокий профессионализм, виртуозная техника, воля — сильные стороны его дарования. Они оказались решающими в трудных условиях конкурса имени Ф. Листа в Будапеште (август—сентябрь 1956 г.), где пианист занял первое место. Этих качеств, к сожалению, недостает молодым ленинградским пианистам, давно не отличавшимся на международных конкурсах.

Правда, техническая свобода порою оборачивается у Л. Власенко отрицательной стороной. Пианист стремится произвести эффект за счет таких, более внешних, приемов, как быстрый темп, виртуозный блеск. Иногда приемы эти оказываются уместными и впечатляющими, как это произошло в финале Апассионаты.

Молодому пианисту предстоит большая и увлекательная работа по углублению своего исполнительского мастерства.

В. ФРУМКИН

ОМЕНА
ЛЕНИНГРАД

29
ИЮН 1957