

Концерты Льва Власенко

Концертный сезон в филармонии открыл пианист Лев Власенко, лауреат конкурсов имени Чайковского и имени Листа. Программа сольного фортепьянного вечера подобрана с несомненным вкусом: в первом отделении исполнялась западная классическая музыка, во втором — произведения советских композиторов.

Думается, что Л. Власенко — пианист, не в одинаковой мере владеющий искусством интерпретации произведений различных эпох и стилей. Так, его трактовка сонаты Бетховена Ре-минор не удовлетворила многих слушателей. Эта одна из лучших сонат Бетховена создана в трагические годы жизни композитора и отражает мир глубоких и сильных человеческих страстей. Однако игра Власенко не донесла до слушателей высокий пафос сонаты, в ней не чувствовалось широты и масштабности, характерных для всего творчества Бетховена.

Зато исполнение сонат Скарлатти и особенно вариаций Брамса на тему Паганини в полной мере оправдало ожидания ценителей музыки.

В сонатах Скарлатти пианист передал

старинную манеру игры на фортепьяно «дух времени», простоту и изящество музыкального почерка композитора. Хочется отметить ясность фразы и звука, точность нюансировки.

В вариациях Брамса Власенко продемонстрировал виртуозную технику в сочетании с глубокой «оркестровой» звучностью. Очень сложные по замыслу произведения Прокофьева и Шостаковича Власенко исполнил ярко и интересно, образно раскрывая их содержание.

Огромный успех имело последнее выступление пианиста. Второй концерт Листа он исполнил с горячей увлеченностью и подъемом, показав себя большим знатоком стиля этого композитора. Заметим, что на «бис» Власенко превосходно сыграл трудный и редко исполняемый этюд Листа «Мазепа».

Во втором концерте Листа Власенко сохранил и передал романтическую устремленность, лирическую взволнованность, мечтательность, свойственные музыке Листа.

Талант Л. Власенко — это талант подлинного, вдохновенного артиста.

И. ДЫБЧО.