

НА КОНЦЕРТАХ

Талантливый пианист

Лев Власенко закончил играть, и стало ясно: перед нами музыкант горячего сердца, художник яркой индивидуальности... 7

Соната Листа си-минор принадлежит к числу наиболее глубоких и сложных по идейному и философскому содержанию фортепьянных произведений великого венгерского композитора. Борьба рокового, фатального начала с вечно юным, чистым и светлым трепетом любви, романтический порыв к счастью и препятствующие ему силы, скорбные раздумья и светлые надежды подчас даже мистический налет—таков круг образов этого выдающегося произведения раннего периода творчества Листа.

Исполнение Львом Власенко сонаты принадлежит к числу лучших достижений артиста. И в концерте, которым 11 октября Пермская филармония открыла зимний сезон камерной музыки, это произведение представило, пожалуй, наибольший интерес.

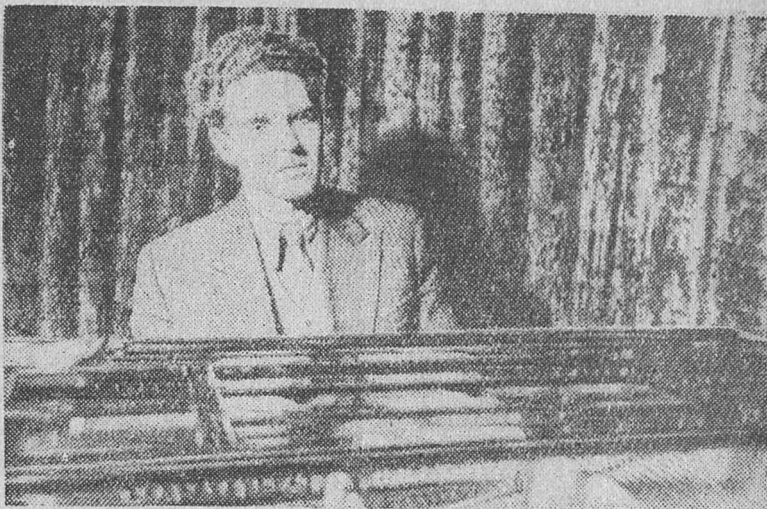
Не будем подробно касаться технических моментов игры музыканта, хотя и о них можно сказать многое. Артист обладает блестящей октавной техникой, многообразием звуковых красок, изяществом трели на пианиссимо, умением делать мгновенные динамические взлеты. Все эти качества у Льва Власенко—не самоцель. Власенко за ролею напряженно мыслит—мысль его ясна и логична, и в то же время он всецело отдается стихии музыкальных образов. 7

Сонату Листа Власенко трактует как драматически-страстный порыв человека к счастью, преодоление развешивающих его сомнений—только сильным духом может побороть препятствия... Пианист не упрощает содержание произведения: в его исполнении соната остается глубоко

человечной, мудрой, зовущей к борьбе.

Произведения Листа близки творческой натуре Власенко. С музыкой этого композитора связан первый успех пианиста на международном конкурсе имени Листа в Будапеште, когда во встрече с сильнейшими музыкантами он занял первое место.

Большинство произведений, включенных в программу пермского концерта, также принадлежит классике венгерской музыки. В первом отделении артист исполнил сонату—фантазию «По прочтении Данте», возникшую под впечатлением образов 5-й песни «Божественной комедии» великого итальянского поэта; фортепьянную пьесу «Обручение» (по известной картине художника Рафаэля) и этюд высшей трудности—«Мазепа», в основу которого легли настроения, навеянные композитору произведением В. Гюго.



Много было исполнено и сверх программы концерта. Л. Власенко—многоплановый, разносторонний исполнитель. Ему прекрасно удались и две старинные сонаты итальянского композитора Скарлатти с их трагическими, хрупкими образами, и упругий, насмешливо-гротесковый финал 7-й сонаты Прокофьева, и полная неизбывной скорби 13-я Мазурка Шопена.

Показательным было исполнение Власенко 12-й рапсодии Листа. С этого «заигранного» произведения пианист снял налет внешнего виртуозничества, и мы услышали задушевные, чистые, народные напевы.

Лев Власенко—представитель молодого поколения советских музыкантов. Он с отличием окончил Московскую консерваторию, а затем и аспирантуру. Выдающимся его достижением стало завоевание им второй премии на недавнем международном конкурсе имени Чайковского в Москве.

Успех пианиста не случаен. В его искусстве счастливо сочетаются вдохновение и мастерство, зрелость мысли и непосредственность ее музыкального высказывания. 7

Концерты Л. Власенко в Перми и в минувшее воскресенье—в Березниках прошли с заслуженным успехом. Большое искусство всегда находит горячий отклик у слушателя.

Э. ПЕСИКОВ.

На снимке: Лев Власенко за роялем.

Фото М. Попова.